

UN PROTAGONISTA DE LA AGRESION EN SADAIC DA LA CARA



Julio confirmó su popularidad con recitales a sala llena y su magnetismo de siempre.

IGLESIAS VINO PARA TRIUNFAR

asi

separada. ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 13 de diciembre de 1981. Este suplemento corresponde a la edición N° 5965 de CRONICA no pudiendo ser vendido en forma



La Silveyra muestra "todo" su ensayo para el verano en Mardel.



La Traverso, a Carlos Paz. Hará semi desnudo.

COMPAÑIAS DE VERANO LISTAS PARA "LARGAR"

BENEDETTO: "YO SERE MUNDIAL"



Sorpresivamente, fue Silvia (presunto nuevo amor del galán), quien tocó el espinoso tema.

LA KUTIKA CONFIRMA SEPARACION DE TAIBO

MEDINA CASTRO REPOSA

PIAZZOLLA EN UN RECITAL ¡DE LOCURA!



Mar del Plata vibró con la música de Astor, quien se divirtió entre bastidores bromeando con sus músicos. Así lo muestra la toma que nos acercó el fotógrafo Mario Fariás.

EL MARIDO DE NATI MISTRAL Y SU RECLAMO A "ACTORES"



Raúl y quien hasta hace poco fuera su mujer, con la hija de ella.



Curioso: Kutika, sindicada como "tercera en discordia", ratifica.

RAUL TAIBO Y MARIANA, SEPARACION CONFIRMADA

Aunque la separación del matrimonio Raúl Taibo-Mariana Karr ya es un hecho, hasta el momento, ninguno de los cónyuges se prestó a efectuar declaraciones negándolo o confirmando. Ambos se limitan a decir que "sobre este tema no haré ninguna declaración". Junto con este episodio aparece insistentemente el nombre de otra actriz, Silvia Kutika, quien aparecería como la tercera en discordia.

Aunque el matrimonio no diga nada sobre el tema, paradójicamente Silvia Kutika—quien dijo ser totalmente ajena a todo—fue quien confirmó la separación matrimonial.

—Silvia, ¿qué podés decir sobre tu relación con Raúl Taibo?

—Entre Raúl Taibo y yo no existe nada más que una relación de compañerismo. Vuelvo a insistir en lo que dije cuando fui entrevistada para el programa de Pinky. Cuando me preguntaron cuál era mi personaje en "Laura mía", dije que yo era "Valeria", la novia de Raúl Taibo. El periodista me interrumpió entonces sorprendido, diciéndome si en la ficción y yo, riéndome, le dije: "Sí, lamentablemente solo en la ficción", y lo dije porque no tengo novio, y tampoco lo conseguía en la ficción. No hubo doble sentido en nada. Todo lo tomé a broma.

—¿Pero existe alguna otra causa para que se te asocie a él?

—No, y yo entiendo la actitud de los periodistas. Deducen a partir de estas respuestas mías, porque como coincide con la separación de ellos, pareciera que yo tengo algo que ver. Pero no es así.

—¿Sos amiga de Raúl?

—No, yo no soy amiga de Raúl Taibo. A él lo conocí recién en esta "tira", de manera que no se puede hablar de amistad. Solo soy una compañera más de trabajo.

—Entonces, ¿considerás que todo surgió de la casualidad y de las circunstancias que ellos viven?

—Claro, como Mariana y Raúl se separaron, los rumores por aquello que dije sin ninguna intención, aumentaron. Quiero, por favor, que aclares que ni siquiera somos amigos. Porque existe una confusión que no quiero que crezca y que puede acarrearme inconvenientes.

Como se recordará, Mariana Karr y Raúl Taibo, que se conocieron hace siete años, llevan cinco de matrimonio. El año pasado, exactamente para el mes de diciembre, comenzaron rumores separatistas a raíz de que ambos tenían trabajos que los distanciaban físicamente. Entonces las negativas de una separación fueron contundentes por parte de ambos. En este momento, en cambio, los dos, cada uno por su lado, dicen que en ningún momento hablarán de ese tema. El único que dijo algo y muy poco fue Raúl, cuando comentó que "Mariana es muy celosa". Por su parte, Mariana, hace un año, dijo: "Con Raúl tenemos los momentos buenos y malos de cualquier pareja. La gente imagina muy difícil la convivencia entre dos actores pero no es tan así". Hace un año dieron explicaciones, pero el silencio de este momento otorga, y las declaraciones de Silvia Kutika confirman.

Julio Iglesias Continúa

Su Nueva Serie de Recitales en Nuestro Medio se Convirtió en Otro Suceso

El lógico interés que despertó Julio Iglesias entre sus "fans" se vio traducido ya en su primera presentación, en el cine Gran Rex, en un lleno total, y en una gran cantidad de gente que esperó su salida para verlo un momento.

Es digna de destacar la actitud del internacional cantante, ya que su actuación fue a total beneficio de la Cruz Roja Argentina. Su permanencia en el país durará aproximadamente dos semanas, y además de actuar en el mencionado cine hasta hoy, se presentará en Paraguay. Luego regresará a nuestro país para volver a actuar en el Gran Rex y, posteriormente, en La Plata y en Mendoza.

Los comentarios que vertió fueron sobre su carrera, la que sigue en permanente ascenso; dijo que se sentía muy feliz porque las emisiones radiales de los Estados Unidos pasan sus grabaciones en castellano. Algo que le costó mucho conseguir...

Respecto a su vida privada, una vez más explicó que su relación con su ex esposa es muy buena, y que está muy contento por el nacimiento de la hija que Isabel acaba de tener. Si bien no quiso explayarse en detalles sobre la visita que le hizo a su esposa, trascendió que su primer comentario fue: "¡Pobre Chaveli...! Pensé que su hija estaría celosa de la recién llegada, de nombre Tamara Isabel.

La noticia le llegó a Iglesias estando en el Viareggio, Italia. La buena nueva se la dio su representante Alfredo Fraile, quien había recibido una comunicación telefónica de su cuñado, José María García. Fue el 21 de noviembre, y lo primero que dijo el cantante fue, "Alfredo, nos vamos a Madrid. Quiero comer con Chaveli, aprovechando que el lunes no tengo recitales". Dos horas más tarde estaban en el aeropuerto de Barajas, y se dirigieron directamente a la Clínica de La Luz, donde pidió que le realizaran un "chequeo". Como tenía fuertes dolores de espalda, lo revisaron con "rayos", y cuando le diagnosticaron lumbago, se quedó mucho más tranquilo.

Un par de horas después almorzó con sus hijos en el "restaurante Victory". El primer saludo fue para Chaveli, quien inmediatamente, quizá para disipar temores a su padre, le dijo: "Estoy muy contenta, papi. Seré la madrina de Tamara..." "Y nosotros nos encargaremos de cuidarla", dijeron Enrique y Julio José. Julio Iglesias respiró aliviado, porque su inquietud paterna encontró la tranquilidad que buscaba.

Por supuesto que Iglesias conversó telefónicamente con Isabel, quien se encontraba ya en su casa. La charla, que duró unos diez minutos, fue para desearle felicidad. "Dale un beso de mi parte a la nena. Estoy muy contento con tu felicidad. Sé que te produce mucha ilusión este nuevo hijo. ¿Recibiste las flores que mandé desde Italia? Cuidate mucho, flaca. Sabiéndote bien, soy feliz". Y antes de despedirse arreglaron como pasar las fiestas con sus hijos.

Isabel quería todas las fiestas con sus hijos, pero comprendió que Julio también los necesita, y mucho, razón por la cual después de Navidad, el día 26, pondrá a su prole en un avión rumbo a Miami.

Julio Iglesias viene de conquistar nuevos mercados. Aquel muchacho que enfrentó al público por primera vez, cuando ganó en 1968 el Festival de Benidorm. Su primera canción, "La vida sigue igual", le abrió las puertas del éxito. Hoy, después de 13 años, ha llegado a conquistar 63 países.

En la actualidad, Iglesias vende 10 millones de discos en Latinoamérica. Últimamente conquistó nuevos mercados, en



El magnetismo permanece intacto a 13 años de su triunfal debut.

donde asistió con sus shows y fue éxito. Su última gira se extendió por Escandinavia, Suiza, Austria, Alemania y Francia, y entre sus últimas grabaciones se encuentran 40 canciones en inglés.

En su reciente aparición en nuestro medio, una vez más las "fans" bregaban por "tocarlo" en el escenario. Los gritos y el coro que en algún momento le hicieron durante algunos de sus temas fueron por demás elocuentes. Algunos de los títulos que cantó, durante un recital que duró casi dos horas fueron: "Me olvidé de vivir", "Sentimental", "América", "Hei", "Por el amor de una mujer", y "Niña-Mujer". También desgranó un potpourri de temas latinoamericanos famosos. Y como no podía faltar el tango, cantó "Caminito", "Quiero que sepan que llevo vuestra música a todos los países que visito, porque siempre canto un tango. Y les voy a hacer escuchar cómo es un tango en castellano y en otro idioma". A poco de empezar con "Caminito" sobre el arco del escenario, apareció la imagen de Gardel cantando en off, mientras que Julio Iglesias, con su estilo, cantó medio tango en castellano y medio en francés, cerrándolo con acordes españoles. Su show da para todo.



Ex de Julio con nuevo marido e hija, en Madrid.



Aplausos que no cejan a pesar de algunas dificultades de índole técnico.

"Matando"

Para el Internacional Cantante Español



Una de las chicas del coro que también tuvo su "oportunidad".



Agradeció las ovaciones a su repertorio, que incluye "Caminito".

Es lamentable que para una gran audiencia de habla hispana como la nuestra, interprete tantos temas en otros idiomas (portugués, italiano, francés e inglés). Esto no lo favorece mucho, porque al idioma hay que agregarle la acústica, muy estridente. Los temas de corte romántico fueron los más "audibles". En cuanto a la iluminación, (ya que en esta oportunidad lució traje negro, y es conocido su gusto por el blanco), no permitía verlo con total claridad, aunque los "juegos" de luces fueran muy buenos.

En esta oportunidad, Iglesias actúa acompañado, una vez más, por sus músicos Antonio del Corra, Vicente Tarazona, Agustín Gómez, Benjamin Torrijó, Dean Theobald y Pam Bunnings. El director de orquesta es Rafael Ferro, y el coro está integrado por Jane Clawe, Cristine Cachot, Martin Cachot y May Himmelheber. Como para tomar un descanso, Iglesias hizo cantar a dos de las integrantes del coro, las que lo hicieron en inglés. Antes del recital, un desfile de modas, donde se presentó la temporada Primavera-Verano '81-82, fue la apertura. Entre los modelos, masculinos se encontraba Carlos Iglesias, quien se llevó la mayoría de los aplausos y suspiros de la platea femenina.



Carlos Iglesias, desfiló con su mujer y arrancó suspiros.

CONTENTA

HOLLYWOOD.— Jaclyn Smith está satisfecha de las críticas que ha obtenido su miniserie "Jackie O", en la que se narra la vida de Jackie Onassis Kennedy. La serie, de cuatro horas de duración, está condenada a gustar a todos menos a la propia Jackie Onassis Kennedy. La joven actriz se muestra tan contenta que hasta se ha olvidado de la reclamación legal llevada a cabo por la ex esposa de su marido, Tony Richmond, una inglesa que afirma que el divorcio de su marido no es legal y que, por lo tanto, la boda de Tony con Jaclyn es ilegal. Como si la cosa no fuera con ella, Jaclyn ha dicho: "Me dedicaré en los próximos meses a formar una familia. Me gustan los hijos y me gustaría tener muy pronto uno con Tony".

UNA "NUEVA"

NEW YORK.— Aprovechando un viaje de negocios a Nueva York, Gunther Sachs hizo una escapada nocturna. Cuando se esperaba verlo llegar acompañado de su esposa, Mirja, Gunther sorprendió a todos con una nueva y exótica compañía femenina. Se trata de una joven modelo filipina llamada Josy Novak. Parecían encontrarse muy bien juntos y bailaron hasta altas horas de la madrugada, eso sí, a un ritmo sosegado, pues los años no pasan en balde y Gunther Sachs no es ya ningún jovencito.

Aunque ha rebasado los cincuenta, Gunther Sachs no se resiste a enterar su fama de "play-boy". Hombre afortunado en los negocios y poseedor de una fortuna, Sachs ha tenido también junto a él a un buen puñado de mujeres hermosas. Cuando contrajo matrimonio con Brigitte Bardot se convirtió en un hombre auténticamente envidiado, no en vano B.B. era entonces el "sex symbol" por excelencia del cine europeo.

Este matrimonio fracasó y Gunther continuó su carrera de conquistador, parada momentáneamente por una bellísima rubia llamada Mirja Larson. Durante algunos años fueron una pareja feliz y estable, y su unión se vio reforzada con la llegada de un hijo. Imprescindibles en cualquier fiesta del "jet set" europeo, los amigos de la pareja pensaban que Gunther había sentido, por fin, cabeza. La presencia junto a Sachs de Josy parece desmentir ese hecho. Ahora habrá que esperar la reacción de Mirja.

PORNO

PARIS.— Más de 500 policías franceses se dedican a desenmascarar por completo una gran red de pornografía que acaba de descubrirse.

Hace tres meses, a raíz de unas denuncias realizadas por padres de familia, se descubrió una importante organización, en la que se encuentran miembros de la policía y de un partido político, que se dedicaba a utilizar a pequeños para editar

fotografías y películas pornográficas.

CONTACTO

HOLLYWOOD.— El actor y director cinematográfico Robert Redford se ha puesto en contacto con la famosa periodista Oriana Fallaci para llevar al cine su novela "Un hombre".

El libro trata sobre la vida del compañero de la periodista Alexandros Pana-

percibirá la astronómica cifra de un millón de dólares, por solo decir seis palabras.

La actriz ha sido contratada por una empresa japonesa para rodar un anuncio y ha puesto tan alto precio que, al parecer, no les ha parecido mal a los japoneses.

LA RISA

PARIS.— Ingrid Bergman termina en estos días



UNA CANOSA BROOKE SHIELDS

NEW YORK.— La jovencísima actriz Brooke Shields acudió a una fiesta de disfraces celebrada recientemente en una discoteca neoyorquina acompañada de su novio Gary Potter. Brooke se puso una larguísima peluca blanca y un traje un tanto raro y aunque realmente quedaba de lo más disfrazada, lo cierto es que no se sabe exactamente de qué iba. Lo mismo su novio, que iba con toda la cara pintada.

Brooke Shields se ha convertido últimamente en el ídolo de los jovencitos, sobre todo a consecuencia de la película "El lago azul".

Recientemente Brooke tuvo un gran disgusto al perder un juicio contra el fotógrafo Garry Cross por el que ella quería impedir que éste difundiera unas fotografías que le tomó desnuda cuando tenía diez años. El juez consideró que Cross estaba en su derecho de vender y publicar esas imágenes, por lo que la actriz tuvo que conformarse con la sentencia.



"MÁS DRAMÁTICA QUE NUNCA"

BERLIN.— Con su elogiada profesionalidad, con su puntualidad germana, con su belleza que emerge por encima de las desgracias personales, Romy Schneider está entusiasmada de nuevo con el cine. En Berlín ha comenzado los interiores de la película "Pasajera sin miedo", un proyecto que tuvo que ser aplazado en dos ocasiones durante este año de 1981 (a causa de su operación y por la muerte de su hijo).

El prestigioso director francés Jacques Rouffio, director de "Pasajera sin miedo" (esta es la más aproximada traducción que se puede hacer de la novela de Joseph Kessel), ha dicho: "Romy está en el mejor momento. Como actriz me gusta más que nunca". Por su parte, la gran actriz germana ha manifestado: "Necesitaba el cine. Mi papel en esta película es el más dramático de mi carrera".

gulos, que luchó por la democracia en Grecia y falleció no hace mucho tiempo.

Redford está muy interesado en la historia y ha pensado en Robert de Niro como protagonista.

CARITA

NEW YORK.— Muy caro se cotiza Faye Duna-way, hasta el punto de que

de interpretar el que ella considera "el más difícil papel de su carrera". La biografía cinematográfica de la ex primer ministro de Israel, Golda Meir. Al parecer, lo más difícil fue saber cómo Golda se reía. No se logró encontrar ni un metro de película en todo el mundo donde se pudiese contemplar la risa o la sonrisa

de Golda Meir. Al cabo de muchas investigaciones se supo que la única risa fotografiada de Golda está inmortalizada en el programa americano de televisión "Esta es su vida". Ingrid vio la escena cien veces.

VOLVER...

LOS ANGELES.— Varios miles de dólares le han hecho cambiar de opinión. Peter Falk se había prometido a sí mismo no volver a interpretar ni un solo capítulo más de la famosa serie de televisión del detective Colombo. Por esos millones Peter Falk volverá a rodar cinco nuevos episodios de la serie, y por lo tanto volverá a lucir su raída gabardina. Esta no será la misma gabardina de antaño. Peter Falk la subastó hace dos años en una tómbola de caridad celebrada en Los Angeles.

Por el dinero que le han pagado no le será difícil encontrar otra igual.

SIMPATIA

LONDRES.— Vanessa Redgrave acaba de iniciar una nueva gira por el Oriente Medio. La actriz que tan magistralmente interpreta la nueva serie "Música para sobrevivir" prepara, desde hace varias semanas, una película sobre el Frente de Liberación de Palestina. En la actualidad se encuentra en Damasco y pronto visitará Jordania, Abu Dhabi y Arabia Saudita. Vanessa no puede disimular sus simpatías para con los árabes, aunque haya sido su interpretación de una cantante judía prisionera en un campo de concentración nazi la que haya sobrecogido al mundo entero.

RELIQUIAS

LONDRES.— Ava Gardner acaba de cumplir los cincuenta y nueve años, y para celebrarlo ha decidido poner a la venta una gran parte de los muebles de su residencia londinense. Ava Gardner acudió a la famosa casa de subastas Christie's para que se encargara de liquidar las piezas. La actriz se ha cansado de ver los mismos muebles. Los enamorados de la actriz de la perpetua belleza, tienen la oportunidad de hacerse con una reliquia de su estrella favorita.

REGALITO

HOLLYWOOD.— Richard Burton cumplió cincuenta y seis años, y con tal motivo se vio obligado a apagar la tradicional torta con 56 velitas. No fue éste el único regalo. Además de la torta, Richard recibió un fabuloso contrato para protagonizar una nueva serie de televisión, en Inglaterra, sobre la vida del célebre compositor Richard Wagner. Hay mucho dinero por medio, pero también hay muchos inconvenientes. Richard Burton objeta que Wagner era el músico favorito de Adolfo Hitler y también que su música predilecta no es la de Wagner, sino la de Bach y la de Handel.

El caso es que por un millón de dólares a lo mejor cambia de opinión y hasta de gusto musical.

EL NUEVO "LOOK" DE LA CABEZA FRESCA DE "DALLAS"

HOLLYWOOD.—Charlene Tilton, la "petisita" pero atractiva "Lucy Ewing" de la serie "Dallas", ha cambiado obligadamente su imagen. Ninguno de sus "fans" o amigos serían capaces de reconocerla ahora si la vieran por la calle.

En efecto, la larga y rubia melena de Charlene ha desaparecido y su pelo ha tomado una tonalidad castaña, con algunos reflejos rojizos. Su peinado es ahora propio de una joven de los años cuarenta, de acuerdo con la sensibilidad y estética de aquel tiempo. Son los sacrificios que impone el arte. Charlene, que ha terminado el rodaje de un lote de capítulos de "Dallas", ha aprovechado el descanso de la serie para trabajar en una película para la pantalla grande. Se trata de un filme ambientado en la Segunda Guerra Mundial.

A Charlene le toca el papel de joven de vida alegre que se enamora de un soldado antes de que éste marche al frente. El título de la película es "Pale-horse, pale-rider", algo intraducible a la lengua de Cervantes. Junto a Charlene trabaja Cliff Skogland, que debuta en las lides de primer actor. Lo curioso de la película es que está producida por la propia Charlene, con su dinero logrado en "Dallas", serie que, por supuesto, no piensa abandonar, ya que se integrará a ella en cuanto acabe este rodaje. Eso sí, tendrá que tenerse nuevamente el pelo y dejárselo crecer hasta volver a parecer al pícaro Lucy que hace perder la cabeza al capataz Steve Kanally.

Por lógica, además del éxito de la serie, se muestra más que feliz por poder producir sus propias películas. Ella repite aquel refrán: "el que tiene plata hace lo que quiere".



"Vive" una historia de amor con un soldado.

"Lucy Ewing" está morocha y con sensualidad.

MARISOL SALE EN DEFENSA DE GADES

MADRID.—Marisol ejerce desde hace unos años el mejor papel de toda su vida: el de madre. No necesita interpretar, ni transfigurarse, ni adoptar una caracterización especial, ni fingir, en suma. Marisol siente, vive esa realidad junto a sus tres hijas.

—La verdad es que a mí nunca me gustó ser artista, sino tener un hogar, un compañero a mi lado, hijos...

Esa frase la ha repetido Pepa Flores muchas veces. Casi tantas como la prensa ha escrito que Marisol era un mito inventado por un productor de cine y que la malagueña de luminosa aunque melancólica mirada, deseaba ser siempre Pepa Flores, como desde chica fue llamada en los alrededores del barrio de La Victoria.

Ahora es cuando es feliz, cuando no está sujeta a horarios rígidos para rodar secuencias de películas, cuando no ha de conceder necesariamente entrevistas ni asistir a recepciones.

Sin embargo, tiene problemas...

Marisol está que arde contra los que fueron compañeros de su marido, Antonio Gades, en la cooperativa de baile que fundaron juntos y que llevaba el nombre de GIAD. Con ellos había luchado Gades desde que lo dejaron cesante como director del Ballet Nacional, en mayo de 1980. La compañía viajó a América este año, donde falleció en un accidente de tránsito (en Argentina) un gran amigo de todos, Alfredo La-

rios. Como si aquella desgracia no hubiese sido suficiente, unos empresarios no completaron sus pagos y la compañía tuvo que volver sin haber ganado nada, una auténtica ruina.

Ahora, después de varios meses de permanencia en España, Antonio Gades ha emprendido un nuevo viaje a Venezuela (del que habría regresado cuando se publiquen estas líneas), después de dimitir como director de la compañía. Tras esa marcha, los miembros que todavía quedan en la cooperativa GIAD —otras cuatro personas marcharon con Gades—, han acusado públicamente al bailarín de haberlos dejado plantados, causándoles graves perjuicios económicos y morales.

Según la versión de estos bailarines que formaron compañía con Gades desde mayo de 1980, después de una primera etapa en que todo les fue muy bien, tanto a nivel artístico como económico, a raíz de la muerte de Alfredo Larios surgieron los problemas.

Ellos afirman que después de morir Larios, en febrero de este mismo año, las cosas se complicaron. Uno de los componentes de la cooperativa, declaraba a una conocida revista lo siguiente:

—En Argentina ya tuvimos un gran fracaso, porque todo estaba mal montado. Perdimos muchísimo dinero. Todo porque Gades y otros monopolizaron el trabajo y las decisio-

nes que correspondían a todos. Hubo mucha tirantez y diferencias de criterio, pero no obstante, seguimos actuando. Sin embargo, en el mes de setiembre, una noche, tras una actuación en Madrid, Gades nos anunció por sorpresa que pensaba dimitir y que nos dejaba. El nos mintió en aquella ocasión, dijo que se trataba de problemas de salud y que estaba agotado. Otras cinco personas se marcharon con él, las mismas que luego se han ido a Venezuela. Moralmente estamos destrozados por su comportamiento. Algunos de sus amigos siguen con nosotros y nos apoyan totalmente, pero no podemos comprender su gesto. Hemos quedado en la calle, porque el local de ensayo era suyo y ahora nos vemos obligados a ensayar en un local prestado. En fin, sería muy largo enumerar los problemas que esto nos ha causado.

A causa de estas declaraciones, Marisol ha salido a la defensa de su compañero, ya que él no puede hacerlo por hallarse, efectivamente, de gira por Venezuela.

—Estoy indignada, no puedo callarme porque esto es una injusticia, que ataquen ahora a Antonio, cuando no puede defenderse.

—Bueno, Pepa pero algo habrá de cierto...

—Lo cierto es que le hicieron las mil y una. Este verano, cuando vino a Málaga ya estaba desilusionado y desmoralizado. Yo ya le aconsejé entonces que dimitiera, pero quiso intentar una vez más arreglar las cosas. Y total ya ves para lo que le ha servido poner tanta voluntad y tanto interés.

—¿Pero él se ha ido dejando a los otros en malas condiciones?

—Por supuesto que no; él no se ha ido, lo han echado. Le hicieron la vida imposible, hasta el punto que se vio obligado a dimitir, pero éste no era su deseo, te lo puedo asegurar. Lo que han hecho con Antonio es imperdonable.

—Parece que esta gente perdió mucho dinero, ¿no es cierto?

—A él sí que le costó dinero. Tuvo que adelantar una cantidad importante para que todo funcionara. Puedo jurarte que se entregó en cuerpo y alma al ballet. Lo dio todo. A causa de los disgustos recibidos casi sufre un infarto, fue terrible.

—¿Y las otras personas que marcharon con él?

—Eran sus amigos de siempre y se solidarizaron con él, era lógico que así sucediese.

—Aparte del dinero perdido en la gira, algunos beneficios habría. ¿Cómo se repartieron?

—¡Ah!, si yo contara. Los de la cooperativa se quedaron con casi todo el dinero. Baste decir que una bailarina que actúa en un solo baile cobró un millón y pico de pesetas. A nosotros no nos tocó nada. Y todavía diré más, a la hora del reparto, llegaron a exigir cuentas del millón de pesetas que costó el traslado de Larios a España. Fue realmente impresionante que estando incluso su viuda delante, pidieran aquel dinero. Si vamos a contar, en aquella gira perdimos diez millones de pesetas y tuvimos que poner dinero para que Alfredo pudiera descansar en España, pero a nosotros no se nos ocurrió nunca reclamarlo.

—¿Qué opina Antonio de todo esto?

—Antes de marcharse ya temía que al estar fuera hicieran declaraciones contra él. Me llama cada dos o tres días desde Caracas y por suerte ya volverá pronto. Espero de verdad que todo se aclare.

—¿Cómo están tus hijas Pepa?

—Perfectamente, pero yo estoy viviendo unos días de nervios que destrozarán mi salud.

Estas fueron las dos versiones de los hechos. Ambas partes dicen tener razón y solo el tiempo podrá echar alguna luz sobre este asunto. De cualquier forma, aunque su ballet le haya fallado a Gades puede sentirse satisfecho del ardor con que lo defiende Marisol, su compañera.

—Es mi marido y aunque no lo fuera, por haber vivido yo todo ese problema tengo motivos para salir en defensa de la parte perjudicada.

—¿Eran muy amigos todos los del ballet?

—Yo diría que compañeros. No salieron del Ballet Nacional por solidaridad con Antonio Gades, sino porque vieron que a su lado iban a ganar mucho dinero. Eso estaba claro. Desconfiaron de las posibilidades del Ballet Nacional tras el nombramiento del nuevo director. Y se fueron.



Pepa Flores pasea a su hija menor y protesta.



Antonio Gades "fue echado" según dice su mujer, quien hace serias acusaciones.



La vida familiar no logra separarla definitivamente de los conflictos laborales.



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡CLARO QUE SÍ!

—Menos mal... Estoy har- to de escuchar que claro que no.

—Ah, m'hijito... es que yo vi la noche de las 24 horas antes de la respuesta...

—Ah, el programa que por el 13 presenta Susana Campos.

—¡Eso! Vi el libro de una talentosísima mujer, Marcia Cerretani, que planteó un problema tan humano y tan cierto...

—¿Quiénes hicieron la historia?

—María Concepción César, que compuso su papel admirablemente. Carlos Estrada, ¡que estuvo genial!

—Ah, es que es un gran actor...

—Poco aprovechado, diría yo... Pero ¡estuvo sensacional! Además, tres jóvenes, buenos en su parte, y con una dirección de Rodolfo Hope, ¡porqueramente admirable! Porque se trató de un problema mil veces repetido en la vida... ¡que le llegó profundamente a la gente sin falsear en una letra su verdad! Realmente ¡muy bueno!

—¿Ve? Ve como también aquí hay quien dialogue...

—¡Qué diálogos de primera, querido...! Le digo: ¡un gusto!

EVIDENTEMENTE...

—Evidentemente...

—¿Sabe a quién llaman "el pibe evidentemente"?

—¡Qué sé yo...!

—Al guapísimo Pichuqui Mendizábal.

—¿Y eso?

—Porque cuando comen- ta cosas... que por otra parte lo hace muy bien al decir de los expertos que le si- guen sus declaraciones ante la cámara, dos por tres recomienza sus frases con su repetido "evidentemen- te..."

—Bueno, bah, son mule- tillos que...

—... no tienen importan- cia... Pero para que vea ¡có- mo lo atiende la audiencia, pue- sa! Porque usted debe saber que en cambio hay gente que habla...

—... Los que hablan para el camero... que le dicen...

—Nadie lo sigue, diría yo. En vez a Pichuqui... ¡ni las chicas dejan de escu- charlo...!

—¡Y...! ahora que está quemadito de sol y...

—Shss... no diga más: la gente joven tiene derecho siempre a buscar su felici- dad.

—¡Y yo qué digo!

¡JE...!

—¿En qué piensa...?

—En la gente que por costumbre sigue diciendo que la televisión argentina es floja, es mala, es incul- ta...

—Pero esos son los que

nunca miran televisión, m'hija ¡no les haga caso!

—¿No vio la emisión de ATC del sábado anterior...? ¡Fue una maravilla!

—¡A la misma hora, el 9 pasaba ballet de primera agua!

—¡Es claro! Es decir... nuestra televisión en este año ha pegado un repunte que absolutamente nadie lo puede negar.

—Muchos alegan que se puede mejorar.

—Oiga: siempre cabe la perfección en todo. Pero también hay que poner las cosas en su lugar: ¿usted no vio el primer programa que hicieron en el 11 titula- do "Apelación pública"?

—Ahhh, sí... con Félix Lu- na, con Carlos Burone y con ese estupendo talento que se llama Ulyses Petit de Murat...

—¿Qué maravilla de pro- grama...! Ahí tiene: ¿que- rían un programa auténti- camente culto e interesan- te? ¡Este de los martes, a las diez de la noche lo es!

—Le voy a decir una co- sa... También todo depende de la calidad de los invita- dos que tengan... ¿no?

—¿Por cierto! Pero no me diga que no es apasionan- te... Le diría que en tren de buscarle pelos al huevo co- mo quien dice... es un pro- grama sumamente mascu- lino: ¡todos hombres los que lo interpretan...!

—¿Por qué no esperar al- gún caso en el que los pro- tagonistas del pleito a lo mejor sean mujeres...? Tiempo al tiempo... Pero... ver un programa así fue realmente un regalo. Expo- siciones importantes, inte- ligentes. ¡Si señor, esto es también, y mucho, televi- sión!

—¿Puedo hacer una pe- queña objeción?

—Puede...

—¿Por qué no escribir en la pantalla los nombres de los invitados intervinien- tes cuando hablan...?

—¡Gran idea!

—¿QUIEN LO DIJO?

—Ah, no sé de qué me ha- bla...

—¿Quién dijo el otro día que era una pena que no se hubieran hecho discos con Tomás Simari y sus voces increíbles...?

—La verdad... ¡fue una gran falla! Y además... no sé... pienso que eso hubiera ayudado a vivir más años a nuestro viejo y querido amigo, amigo que de pronto, al morir su joven mujer ya hace años, se vio tan solo y abandonado por todos...

¡ARRIBA!

—¡Siempre arriba!

—Se lo digo a los del 13, que cinchan como enanos para que el programa de Marty Cosens y Lavié salga lindo... y ¡se nota que cin- chan!

—Sin embargo...

—Sí, ya sé... me va a decir que algunos de los sket- ches son flojos...

—... y requetelargos, ¡por Dios!

—¡Tiene razón...! Todo eso se puede arreglar! Y si resulta gracioso el sombre- rito del pequeño perrito que tiene la graciosa Nini Gambier, hay que decir también que de vez en cuando nos ponen a un mo- zo cantando en inglés...

—Ah ¿no es César D'Al- via?

—Gran voz... ¡Un muy buen intérprete!

—¿Y no me va a decir na- da de las caras y de las figu- ras de las chicas que...?

—Preciosas ¡eh...! ¡Re- quetepreciosas! Y por cier- to que el director hace con ellas y sus ropas y sombre- ros, unos cuadros de color que son de asombro.

¡NEGRO!

—Seguro que lo dice por Luis Medina Castro... Sigue mejor por suerte...

—Lo había visto no hacía muchos días... Siempre tan señor, tan linda persona, pero... ¿La verdad...? ensi- mismado, como preocupa- do.

—Hay que levantar el ánimo, porque si no...

—Y... ¿Usted cree que los artistas son tan diferen- tes al resto de la sociedad? ¡El stress agobia a todos!

—Pero Medina Castro tiene que saber que el ambiente respira con él, junto a su corazón, para que la conva- lescencia ahora sea más rá- pida...

NO ES POR DARNOS CORTE...

—¿pero usted vio segu- ramente el Festival de la OTI... eh?

—Me lo iba a perder...

—¿Vio?, (así entre noso- tros...) y sin ánimos de que lo tomen a mal), pero... ¿vio qué flojito el escenario donde se presentaron los cantantes?

—Raro en los mexicanos, que son tan amigos de ha- cer las cosas bien... Pero sí, me pareció demasiado po- bre. Además...

—Yo me acordaba de lo que fue el Festival cuando se hizo en el San Martín... ¿se acuerda? ¡Qué grandio- sidad!

—¡La maravilla...! Ade- más, le quería decir, mu- chas canciones salieron con la música tan encima- da a las voces...

—Defecto técnico que de- bían haberlo corregido al probar el espectáculo allá...

—¡Por supuesto...! Y lo que fue un número aparte fueron las reacciones de la carita de Mariela, cada vez que en el tablero se mo- vía el puntaje de Argentina.

—Puntajes que además no se leían claramente...

—También es cierto. Pe- ro Mariela era un termó- metro de emociones... De pronto puso una carita tan decepcionada...

—¿Puede estar contenta! Sacó un horrorísimo se- gundo puesto...

—Claro... Y le digo que, en el orden personal... la- menté que no se hubiera clasificado también Para- guay... ¿Oyó qué bonita la canción que presentó el re- presentante paraguayo?

—Mire... le digo que si se analizan algunos puntajes, francamente...

—Siempre pasa lo mis- mo. Pero creo que Mariela tiene que estar feliz como nosotros: ¡se clasificó y eso es lo que queríamos!

—De paso... ¿Chico Nova- rro habrá aclarado al locu- tor mexicano que su apelli- do tiene dos erres, es Nova- rro y no Novaro...?

—Espero...

¿Y FARUK?

—¿Qué Faruk?... El rey...

—El humorista, hombre! El padre espiritual del "Pollo Ricardo", que hace Mario Sapag por Riva- da- via... Pensar que se va el año '81, y no salió por TV.

—Es que aprendiese la le- tra de un "muñeco" tan particular como el del "Po- llo..."

—¿usted se imagina qué trabajo?

—¿Y quién dijo miedo... cuando se pone la plata ne- cesaria para un muy lindo personaje?

ESOS PREMIOS

—¿Cuáles...?

—Esos... que se llaman de cualquier modo... y que se dan dos por tres en todas partes, con cualquier pre- texto...

—Bah, los premios... sí... ¿Usted conoce a la gente que los ofrece?

—En poquitos y honro- sos casos ¡sí! Pero... ¡pe- ro hay tantos que los in- venta cualquier chico de éstos que se mete en el am- biente y se "especializa" en citar a la gente y arregla con alguna firma y algún local para que llevando gente se den algunos rega- litos y se organice algún tu- multo...!

—El otro día celebraron a gente que fue "alguien" en el ambiente artístico...

—Mejor no me haga ha- blar...

—¡No me diga...! Sabe al- go que...

—Pero cómo se pueden atrever a hacer algo así y dejar sin citar a gente que fue fundamental y... ¡Es una vergüenza!

—Pero al final... ¿es nego- cio de alguien?

—¿Qué sé yo... De todos modos, le digo que de la gente conocida, no.

—Pensar que de cual- quier manera la gente es- tan buena que siempre asiste... ¿no?

—La gente es crédula, es buena... y como no tiene otra cosa que hacer un lu- nes por la noche...

—Lo que va a ser en Mar del Plata, en Villa Carlos Paz y a lo mejor en Neco- chea y en Gesell si los dejan...

—¿Cómo! Si ya lo están programando... ¡y ya co- menzaron y todo, pues!

¡SI SEÑOR!

—Me parece bien que se

¡HERMOSA!

—¿Qué piropeo...

—La vi a Maico... la hija de María Concepción Cé- sar... Qué ricura es...

—¿Verdad que está más linda que antes?

—¡Tantísimo! Y como es talentosa, espero que la aprovechen bien en TV. Y hablando de aprovechar... el que está feliz con el tra- bajo en el 9 es Wilfredo Ferrán... ¡Acaba de hacer "ca- po laboros" inolvidables!

MARTITA

—¿Cuál...? ¿Marta Gonzá- lez? ¿Anda mejor...?

—Por suerte, anda mejor y más linda. Pero...

—¡Ya sé! Usted no está de acuerdo con su posición para con la tira que iba en el 13, cuando peleó cartel con Alberto Martín...

—Marta tiene mucha ra- zón: ella hizo muchas co- sas importantes, es una buena actriz, es primera fi- gura...

—¿Y entonces?

—Pero no sé... es justo re- conocer la vigencia de un Alberto Martín... un in- comparable comediante... Compartiendo con él la co- sa... ella no perdía nada, ¡al contrario! Debí pe- learlo. No irse.

—Mucha gente se quedó helada con la decisión de abandonar el proyecto... y con la suplente que pusie- ron... ¡usted le parece!

—¿Y mucho más lamen- tarán de veras no verla a Marta en una dupla sen- sacional!

—¿Le digo una cosa?

—¡Ja...!

—En estas cosas de inte- reses es mejor no meterse: ¡cada uno sabe lo que de- fiende!

—¿Usted no sabe que en la guerra a veces hay que retroceder un poco para ganar una batalla?

¡COMENZO LA FIESTA!

—¿Qué fiesta?

—Las despedidas de fin de año. En el bar de Alicia Duncan el 21 habrá gran celebración para despidir al año... Reunión de ami- gos, muchos chismes para hacer más sabrosos los tra- gos y las canciones... y agradecimiento a todos los amigos que en el año que se va, le fueron fiel a su barra!

—¡Enhorabuena, enton- ces!

—¿Qué le pasara?

—Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

BETTIANA BLUM

El talento, la capacidad de trabajo, la vocación por sí sola no bastan si el factor suerte no lo acompaña. Esto es lo que vino ocurrien- do con esta expresiva ac- triz, que recién el año que proximamente comienza, le dará todas las oportuni- dades para que pueda po- ner en evidencia la calidad de su trabajo interpretati- vo y las múltiples facetas de su talento. Hará televi- sión con marcado éxito y también se le dará oportu- nidad de incursionar en Teatro (que es un verdade- ro amor) será nota perma- nente de trabajos exitosos, fruto de su dedicación y au- téntico valor. Su vida afecti- va fue casi siempre mar- cada por ciclos de desparejo, no obstante también en este sentido entra en un pe- ríodo de concreciones y de paz. Su salud puede fla- quear un poquito, pero to- do será por estados nervio- sos por exceso de respon-

sabilidad. Para mediados de junio tendrá una oferta por demás interesante. La colocará en un difícil tran- ce de tener que optar por algo seguro u otro trabajo que si bien parece algo utó- pico no lo es. Ojalá tenga la tranquilidad y objetividad para no equivocarse. De to- das maneras, el '82 será un año para saber aprove- charlo y bien, es como una puerta que se abre definiti- vamente.

CHISMES EN CLAVE

HOMENAJE

No por conocidos resultan menos interesantes muchos de los temas de Maria Elena Walsh, como esa siempre vigente "Tortuga Manuella", o "Dame la mano y vamos ya", que da título al álbum que acaba de presentar el Cuarteto Zupay, en una nueva muestra de su evolución musical. Este homenaje a Maria Elena es uno más, pero tan merecido como los que se le rindieron en su larga y valiosa trayectoria.

CON AMIGOS

El joven Antonio Tarragó Ros tuvo su gran día cuando amigos, colegas y periodistas se reunieron con él en un restaurante de la zona de Palermo para festejar, entre empanadas, loco y vino, el lanzamiento de un nuevo disco que lleva por título "Tarragóseando". Poniendo de manifiesto su habilidad para la música y el humor, interpretó varios temas y habló a la concurrencia, entre la que también se encontraba León Gieco, con quien compartió. Esa combinación acercó dos estilos que, evidentemente, tienen muchos puntos en común en su raíz netamente argentina.

A LA TV

Tiene 7 años y numerosas distinciones que la hacen sobresalir en el mundo discográfico a pesar de su corta edad. Se trata de Lucrecia, ganadora de dos discos de oro y tres de platino en los tres años que lleva como cantante profesional. Ahora sus kilos se pondrán de manifiesto en un programa televisivo, marcando su incursión en este medio (por Canal 13) en un espacio con continuidad.

¡QUE ABRAZO!

Helmut Berger y Estrellita Castro se encontraban en el restaurante del hotel Alfonso XIII de Sevilla, durante el Festival de Cine que se celebraba en la ciudad andaluza. La cantante española y el actor alemán no se conocían y estaban en distintas mesas. Helmut Berger se interesó por Estrellita al ver el rizo que ésta siempre lleva sobre la frente. Preguntó quién era ella y cuando se lo explicaron, se levantó de la mesa y corrió a abrazar y a besar a la mítica cantante española. A Estrellita Castro le encantó el gesto de Helmut Berger y comentó que jamás se hubiera imaginado que su simpatía y amabilidad fueran tantas.

BRINDIS

Durante las próximas Navidades aparecerá Julio Iglesias en la pequeña pan-

talla española y en una faceta hasta ahora desconocida en él: haciendo un anuncio publicitario.

El millonario cantante rodó el aviso en julio y hasta ahora la agencia publicitaria había mantenido el asunto en secreto para que el impacto y la sorpresa fueran mayores.

El aviso consistirá en varias secuencias de las más importantes actuaciones de Julio durante este año y, al final brindará con un determinado champagne. Aunque no se conocen exactamente las cifras, se ha dicho que el costo total del rodaje ha supuesto doscientos millones de pesetas

de una promotora de nuevos valores de la canción. Jean Paul Belmondo se ha propuesto lanzar a María y va a colaborar con ella en la producción de un disco. Además de preparar las canciones y salir por ahí, los enamorados se dedican a jugar al tenis. Suelen frecuentar el "Racing Club France", uno de los lugares preferidos y más frecuentados por el jet set para practicar deportes.

ESCANDALETE

El nuevo disco de Olivia Newton-John se llama "Physical". Su presentación mundial ha sido un pe-

siderando censurar y no emitir estas escenas destinadas para el programa "Top of the pops".

RIESGO

El último álbum de Jeanette, el de canciones de Manuel Alejandro, se ha grabado en inglés para editarse en el mercado anglosajón. El porqué se ha hecho esto con una melodía como Jeanette puede parecer un misterio, ya que no están precisamente los tiempos como para que las discográficas españolas se vuelquen a apoyar una música cada vez más moribunda, al menos en este mercado, y ya totalmente muerta en el mercado anglosajón. Porque el melódico ya solo tiene su último refugio en Centroamérica, mientras en España, que va superando el enorme retraso en cuanto a música, que tenía respecto a los grandes mercados mundiales, el melódico "de siempre" va para abajo. El 90 % de los jóvenes de hoy se ocupan mucho más del rock, ha desaparecido la inmensa mayo-

Garden para evitar los previsible tumultos de los cientos de miles, o mejor, de los millones de personas que se quedaron sin ver a Jagger y sus boys. Para ver a los Stones en Nueva York no había más que 170.000 tickets a la venta y cuatro millones de peticiones, por lo que las entradas, para evitar reventas descomunales, solo se vendieron por sorteo entre las cartas de petición... El caso es que la "Marcha Stones" por los Estados Unidos terminó, y ahora continuará por Brasil, Japón y luego Australia, y probablemente, Europa.

Entre tanto, acaba de aparecer el último disco como solista de uno de los Rolling, Bill Wyman, que ha tenido el buen ojo de esperar a sacarlo ahora (aunque estaba grabado hace bastante tiempo). Se llama la canción principal "Si Si Je suis un rock star" y está realmente bien. El bajista de los Stones, que junto con Charlie Watts, el batería, es uno de los más tranquilos hombres del clan, ha abandonado ya aquella

en Berkshire (Inglaterra) y allí establecerá su hogar. Sus seis años de exilio voluntario han terminado.

CON PRIETO

Dentro de muy poco tiempo Europa escuchará a Manuel Benítez "El Cordobés" cantar sus propias canciones acompañándose con guitarra. Al parecer, ésta es una idea que el famoso torero llevaba ya en mente desde hacía varios años, pero que no había sido posible llevarla a la práctica.

Ahora Manuel Benítez se prepara a conciencia para su próximo lanzamiento como cantautor. A diario toma clases de guitarra con Antonio Prieto, quien lo puso en contacto con Miguel Diego, que puso música a sus sentidas letras en las que se halla resumida toda su dramática vida. En su repertorio se mezclan canciones como "Martina", dedicada a su mujer, o también temas que tocan aspectos trascendentes de su existencia, su infancia o la reciente muerte de un espontáneo en Albacete. El éxito lo tiene casi asegurado y según los entendidos, lo verdaderamente impresionante será verle actuar en directo, pues "El Cordobés" canta sus canciones ante el público con el mismo valor y sentimiento que torea, que ya es decir mucho.

HIJOS DE LIZ

Maria Burton, la hija adoptiva de Liz Taylor, y Michael Wilding, hijo del segundo matrimonio de la actriz, han formado un equipo de modelos de alta costura. Maria hace ya tiempo que es maniquí y Michel, músico de rock, ha decidido probar durante un tiempo esta nueva profesión con su hermanastra.

AL ROCK

Antonio Flores, el hijo de doña Lola, fue una gran sorpresa para todo el mundo con su primer disco. El se organizó todo bastante bien, mucho mejor en todo caso, de lo que cualquiera hubiera esperado, y la cosa, aunque comercialmente no fue una bomba, al menos le funcionó bastante bien en todos los niveles. Pero había que esperar al segundo disco para ver con toda claridad si Antonio había recibido o no "mucho ayuda" a la hora de hacer su disco, su música. En el segundo disco se vería si se trataba o no de un invento. Pues el segundo LP ya está en España, se llama "Al caer el sol" y deja a su autor en buen lugar. Antonio, aún muy inmaduro, tiene ideas buenas aún no demasiado claras, pero ideas muy aprovechables. No es que su originalidad llegue a cotas sorprendentes, pero al menos tiene personalidad. El segundo LP de Antonio es mejor y más completo que el primero, más pensado y más "claro". Lo único que al chico le sigue fallando radicalmente es la imagen. Algo habrá que hacer. En todo caso, he aquí al Antonio acercándose cada vez más al rock and roll, cosa que todos los cantantes del país están haciendo, empezando por Bose.



Helmut Berger y Estrellita Castro, apretados.



Los "Zupay" sonrien satisfechos por su nueva creación en homenaje a Maria Elena Walsh



Jean Paul Belmondo pasea con una aspirante a cantante. ¿La querrá promocionar?



Lucrecia ingresa ahora al mundo de la televisión.

y que Julio cobró otros treinta por siete días de trabajo.

Por su parte, el cantante declaró que si aceptó rodar el anuncio, fue fundamentalmente para poder estar presente estas Navidades en los hogares españoles.

ASPIRANTE

Jean Paul Belmondo ha cambiado de acompañante. Su nuevo amor es una muchacha bastante joven que aspira a ser cantante. Hace poco los fotógrafos descubrieron al actor con María Carlos a la salida de "Armada", sede francesa

queño escándalo y no por lo bueno que es, sino por la forma que sus promotores han elegido para promocionarlo visualmente. Olivia aparece cantando sus nuevas canciones en un gimnasio de caballeros rodeado de hercúleos y corpulentos atletas. Mientras repite los estribillos palpa músculos, juega con bíceps y tríceps y se pone morada al hacer gimnasia erótica. El numerito termina yéndose a la ducha con el más mono.

Es de suponer que esta vez Olivia Newton-John no será tolerada para todos los públicos. La BBC está con-

siderando censurar y no emitir estas escenas destinadas para el programa "Top of the pops".

SOLITO

Los conciertos de los Rolling Stones en Nueva York que sirvieron de cierre a su gira norteamericana fueron algo así como la guerra. Había tantos policías como "fans" en las inmediaciones del Madison Square

idea de dejar la banda que tenía tiempo atrás, algo cansado ya de tanto movimiento. Wyman seguirá con el grupo y seguirá amontonando millones.

POR AMOR

El amor lo puede todo y por el amor de Barbara Bach, el ex beatle Ringo Starr volverá a vivir en Inglaterra y llegará a un acuerdo con el Fisco británico para pagar los impuestos atrasados que debe. Ringo Starr se exilió hace tiempo en el sur de Francia y en los Estados Unidos. Se acaba de comprar una casa

ALCÓN, EN UN PASAJE "ESPECIAL" DE SU FILME

Hace muy pocos días fue consagrado como el más gran actor dramático de cine y teatro de la República Argentina. Galardón éste que significa el reconocimiento de críticos y allegados a la industria del espectáculo, para quien a lo largo de una campaña enmarcada por la dignidad y el estudio ha demostrado ser uno de los actores superlativos que produjeran los escenarios argentinos. Igualmente triunfador en el cine y en el teatro, Alfredo Alcón, —de él se trata— no pudo evitar a lo largo del camino que su nombre fuera vetado en los últimos tiempos en algunos proyectos. Jamás fue publicada oficialmente prohibición alguna hacia su persona, pero tampoco es menos cierto que desde hace años la televisión y el cine no lo contaban entre sus participantes.

Ahora, como los vientos de renovación se manifiestan de manera inequívoca y después de superar las dramáticas alternativas de una dolencia que lo obligó a ser intervenido quirúrgicamente, Alfredo Alcón, quien fuera el actor preferido del inolvidable Leopoldo Torre Nilsson, volvió al cine. Y ésta es prácticamente su reaparición —recordamos su breve participación, leyendo poemas en el ciclo de Teatro Abierto— en el mundo del espectáculo.

De alguna manera eligió Alcón para su vuelta una especie de regreso a las fuentes. Nuevamente su nombre está unido al del director David José Kohon con quien ya trabajara en "¿Qué es el otoño?" y en "Prisioneros de la noche". Un hombre con una filmografía no muy abundante, pero marcada fundamentalmente por la impronta de una calidad poco común para el nivel considerado habitual de las producciones cinematográficas de nuestro país.

Alcón también —ya en plena filmación— ha vivido un momento singular en su carrera. Por requerimientos del libro cinematográfico, debió rodar algunas escenas en el edificio de la Editorial Sarmiento y su presencia en el medio donde se genera "CRONICA", determinó que Alcón recibiera las muestras del cariño que todos le profesan por su muy personal manera de encarar las cosas.

Realmente la adhesión de quienes laboran en la editorial, impactó a Alcón y sus palabras fueron por demás significativas:

—El volver a trabajar en cine y especialmente con David (Kohon) es una circunstancia muy gratificante para mí. Esto significa que estoy vivo. Que las horas de temores e incertidumbres fueron felizmente superadas. Me siento con fuerzas y a pesar de que debo descansar por momentos, vivo la alegría de estar haciendo lo que me gusta. Además quiero agradecer profundamente el cariño de ustedes y de todo el público en general. Solo cuando uno ha pasado por situaciones límites toma conciencia plena de la necesidad del afecto que le dispensan los demás. Ustedes me han hecho sentir como un chico mimado y eso me da fuerzas para seguir luchando.

Después se recompuso y siguió preocupado escribiendo con su talento la especial historia del "Fausto" moderno que cuenta "El agujero en la pared".



El equipo de filmación con Kohon y la "estrella" de su película.



Otra de las escenas rodadas en nuestra editorial con Alfredo.



En el seno de "El diluvio que viene" está naciendo un "temporal". Realmente están enfrentados el elenco con el productor.

'SI TENGO ALGUNA DEUDA, DEBE SER POR UN ERROR'

Días pasados la Asociación Argentina de Actores difundió a través de distintos medios una información, la que hablaba sobre un conflicto entre el productor de "El diluvio que viene", señor Fernando Prado, esposo de Nati Mistral, y los actores del mencionado espectáculo. El problema en cuestión estaba centralizado en la falta de pagos de los aportes sindicales por un lado, y en el atraso en el pago del aguinaldo por otro.

La mencionada información proveniente de la Asociación de Actores decía: "Actores denuncian al productor de 'El diluvio que viene'. Por adeudar tres meses de aportes sindicales retenidos, la Asociación Argentina de Actores denunció ante la Asociación de Promotores Teatrales (APTA) al promotor Fernando Prado, productor de 'El diluvio que viene'. La nota de la entidad actuarial subraya: "en varias oportunidades hemos denunciado a APTA el hecho de que los aportes sindicales que retiene a los actores el promotor, no los deposita o lo hace muy tarde". También adeuda el pago denominado plus o aguinaldo, y el mes próximo se cumplirá un año de la retención no rendida de los aportes de obra social. La entidad gremial afirma además, que cuando una de las actrices le exigió el pago de la indexación prevista en el contrato, el señor Fernando Prado la obligó a concurrir todas las noches al teatro pero la excluyó, como castigo, del elenco. "Ello demuestra —expresa Actores— no solamente la actitud fuera de lugar de este señor, sino la violación de la Ley de Contrato de Trabajo, que obliga al empleador a proporcionar trabajo a su empleado". La nota de la Asociación Argentina de Actores concluye agradeciendo a APTA sus esfuerzos por regularizar la situación pero señala que, lamentablemente "su intervención no ha hecho variar la actitud de nuestro asociado". Y firma la nota el señor Victor Bruno, secretario de Actas y Prensa.

Allegados a la obra teatral, vertieron algunas informaciones al respecto para aclarar la situación y, al parecer, no existe malestar entre la mayoría de los integrantes del elenco. Según los informantes, los actores no quisieron recibir el aguinaldo correspondiente al sueldo anual complementario último, por ser demasiado pequeño el importe que les correspondía, y que es el que determina



Prado defiende su punto de vista con firmeza



El esposo de la Mistral reclama a "Actores"

"Actores". Por esa razón, prefirieron no cobrarlo y en su momento llegaron a un acuerdo con el empresario de percibirlo recién con el próximo aguinaldo, para que fuera más significativo el importe. Ante esta falta de pago por parte del señor Fernando Prado, que, al parecer, fue realizada de común acuerdo entre las partes interesadas, no fueron depositados los correspondientes aportes sindicales. Ese fue el indicador, "o algún o alguna integrante de la compañía 'denunció' a Actores esta situación y así pudo determinarse que el señor Prado debe el sueldo anual complementario y sus correspondientes aportes".

Respecto de la figura que se quejó porque fue obligada por el señor Prado a asistir al teatro y que fue excluida del elenco, las mismas fuentes informaron que, "en ese sentido los artistas están enojados con esa persona, porque no es una actriz ni efectiva en el elenco, como lo expresó a la Asociación, sino que es una reemplazante. Y con ese cargo, debe asistir pero no actuar si no es necesario. Y esto produjo enojo en la treintena de actores porque se sintieron molestos por la 'queja' de la compañía".

Con todos estos datos y el informe de la Asociación, ASI entrevistó al "acusado" señor Fernando Prado, quien amablemente se limitó a expresar lo que sigue, alegando que oficialmente no está enterado de nada:

—Nadie ha venido a verme de la Asociación Argentina de Actores —dijo Prado—. Si existe algún problema, considero que tendría que haber venido o enviado algún representante para solucionar el inconveniente que usted menciona. Yo me enteré por los diarios sobre esta cuestión. En los 32 meses que llevo con "El diluvio que viene", nunca tuve un solo problema, y si ahora existe alguno, si yo debo algo, no tengo ningún inconveniente en pagarlo. Si tengo alguna deuda será por error, pero la entidad no ha venido a reclamarme nada. Y lo lógico es que este tipo de cosas, con alguien con antecedentes como los míos, se tendrían que solucionar hablando entre las partes. Esto es todo lo que puedo decir al respecto. Si existe algún problema espero que algún representante de la Asociación me lo haga saber personalmente.

LA AGRESION YA ES UN ASUNTO

Gardell Prefirió Echar un Manto de Piedad Sobre el Sonado Episodio que lo Mostró Enfrentando al Gerente Cultural de

Lleva con natural elegancia una flor en el ojal y su bastón —bola de marfil, taco de billar— que en 1950 le regalara el general Perón. Su nombre es Miguel Angel Gardell, y tras sus 77 años de vida, hay toda una historia hecha de música, de tiempos de bohemia y de amigos; una verdadera historia de porteño.

Hace unas pocas semanas, el nombre de Gardell volvió a ganar las crónicas periodísticas, pero no para protagonizar una situación demasiado feliz. Gardell, asesor del área cultural de SADAIC y encargado de los Servicios de Altos Fines de la entidad, gestionaba ante el Gerente Cultural de esa sociedad, comodoro (R) Jorge Muratorio, la realización de un homenaje al doctor Noble, de quien don Miguel Angel fuera secretario y colaborador. Pero el militar respondió a sus requerimientos con una agresión física, hecho que, por sus inusitadas características, despertó reacciones naturales de oposición entre los numerosos allegados y amigos que Miguel Angel Gardell posee en SADAIC desde 1936.

—Señor Gardell, ¿qué responde usted a esa agresión física?

—Voy a repetirle lo mismo que le dije al Interventor General de SADAIC, comodoro Jorge Angel Schiappapetra: "El hombre que no sabe olvidar, no sabe perdonar". Eso es todo. Ya olvidé lo que pasó. Si tengo algo de qué hablar, es de mi carrera, no de eso, que para mí es algo terminado.

—Bien. ¿Cómo llega usted a la música?

—Yo soy porteño, nacido en esta ciudad en el año 1903. A los 13 años, me enviaron al Colegio San Carlos de la Orden Salesiana. Ya en la banda de la escuela yo ejecutaba un instrumento musical, que se llamaba bombardino, y que tiene un sonido muy parecido al que se produce entre el bajo y la trompeta. Después me dediqué al bandoneón, que ha sido mi instrumento preferido. Y ya con eso me empecé a ganar la vida.

—¿Cómo?

—Mire, yo debuté con la orquesta de Francisco Canaro, cuando se amenizó el Gran Baile de los 80 Profesores, en el Teatro Colón. Se cumplía el primer aniversario del armisticio de la Primera Guerra Mundial. Después, actué con los conjuntos de Anselmo Aieta, de los Hermanos Servidio, de Francisco Pracánico, de Alejandro Scarpino y de Alberto de Caro. Cuando tenía 22 años, viajé a Europa.

—¿Siguió dedicándose a la música allí?

—Por supuesto. En París estuve nuevamente junto al maestro Francisco Canaro, en su orquesta. En el año '27 me presenté en Madrid, junto a la orquesta del maestro Augusto Berto. Rafael Canaro y Fioravanti De Cicco. Volví en el año '31.

—¿Y qué hizo a su vuelta?

—Debuté con Juan Canaro formando parte de la orquesta que inauguró los cabarets Pigally y Casanova. Luego me reincorporé a la orquesta de Francisco Canaro, y actué en la obra "La Muchachada del Centro", que se presentó en el Teatro Nacional. Yo he sido cantante y cancionista, tengo varios temas de mi autoría. Y ya para 1934 organicé mi primera orquesta propia. Eramos 40 músicos. Amenizamos festivales de carnaval, que se hacían en el antiguo Teatro Politeama, de Corrientes y Paraná. Después hicimos lo mismo en los teatros Coliseo y Opera.

—¿Solo se dedicaba a la música?

—Sí. Y pronto también me vinculé con otras actividades. Hubo un poco de todo. Ya en el año '36 fui uno de los socios fundadores de SADAIC. Tengo el número 117. Ahora estoy retirado, y mis funciones son culturales, y también de Altos Fines, es decir, me encargo de despedir a los socios que fallecen, generalmente a través de discursos que yo mismo redacto.

—Pero, ¿qué otras cosas hizo además de su actividad musical?

—Bueno, yo he sido secretario político del doctor Roberto Noble, cuando éste era



Gardell no quiso dar la cara por muchos días.



Ahora habla, pero de su larga trayectoria.

disputado en el Congreso de la Nación, entre los años '32 y '36. Yo colaboré con el doctor en todos sus trabajos por la ley 11.723, de Propiedad Intelectual. El doctor Roberto Noble fue su inspirador. Por eso soy miembro de la Comisión Nacional de la Propiedad Intelectual y también de la Comisión Nacional Roberto Noble. Inclusive, el Salón de Actos de SADAIC lleva el nombre de esta gran persona, bajo iniciativa mía.

—¿Ha tenido algún cargo en alguna otra entidad que

nuclea a músicos?

—No solo lo he tenido, sino que también lo tengo actualmente. He sido secretario general del Sindicato Argentino de Músicos, y al mismo tiempo soy secretario general de la Agrupación de Músicos y Autores de la Argentina. Esta es una entidad que creamos cuando intervinieron al mismo tiempo SADAIC y el Sindicato de Músicos. Desde ese entonces, siempre estuve vinculado a ella.

—¿Cómo era su vida de músico?

—Era una vida muy especial. Fijese que, por ejemplo, a mí nunca me llamó la atención el fútbol, porque yo vivía de noche. Me acostaba a las 7 de la mañana: actuaciones en vivo, grabaciones, radio, cabarets. Recuerdo que después de terminar con todo íbamos siempre a cenar a un restaurante que ya no existe. Se llamaba "El Fogón", en la calle Callao, justo enfrente de "El Tropezón". "El Fogón" era la competencia, y los músicos íbamos a ese lugar porque era más barato que "El Trope-

zón". La vida del músico era pura bohemia en ese entonces. Había mucha amistad y compañerismo. El que tenía más, compartía eso con todos.

—¿Usted se casó?

—Tengo dos matrimonios y dos hijos. Quedé viudo las dos veces. La segunda vez me había casado con una chica mucho más joven que yo; ella tenía 25 años, pero murió a los 9 meses de casarnos. El primer hijo es un hijo de la juventud, hoy tiene ya 48 años. El segundo es fruto



Con el bastón que le regalara el general Perón y una flor en el ojal. Tiene 77 años.

Luis Medina Castro Volvió a Sonreír Junto



El actor, con los suyos, optimista. Cumplirá con un estricto reposo.

Desde el viernes está nuevamente en su hogar el actor Luis Medina Castro, quien sufrió un preinfarto el sábado 27 del mes pasado. Medina Castro, quien permaneció prácticamente dos semanas internado en el Hospital Italiano, atomizó a todo el ambiente artístico con su dolencia, que en los primeros momentos pareció más grave de lo que felizmente fue.

—¿Cómo se siente actualmente?

—Bastante repuesto de este susto. —respondió el actor antes de suspender el regreso— Antes de salir del hospital me hicieron una serie de pruebas intensivas, como por ejemplo una que se denomina Holter. Se trata de la aplicación de un aparato, semejante a una radio a transistores, que se ubica como un cinturón y mide, a través de electrodos, los esfuerzos que se realizan. También, antes de dejar el hospital debieron extraerme una muestra que tenía infectada, porque los médicos expresaron que dado mi problema de salud, no podía permanecer con esa pieza dental en esas condiciones.

—¿Va a tener que dejar de fumar?

—¿Así es. Yo era un fumador de 30 cigarrillos diarios y se que me va a costar dejarlo de lado. Pero en este momento lo que importa es mi salud y no voy a probarlo nunca más. Esto no lo decidí ahora, sino en el mismo momento en que me descompuise. Fue el último viernes de noviembre, unos minutos antes de salir para Canal 9, donde intervengo en la tira

"Barracas al Sur". En ese momento comencé a sentir agudos dolores en la espalda, en el brazo y en el hombro izquierdos. Realmente pensé lo peor, pero gracias a Dios no fue así.

Luis Medina Castro, de 50 años, fue internado en el Hospital Italiano un día después de tener el ataque, por consejo de su médico personal, el doctor Jorge Lagomarsino. En el nosocomio recibió todos los cuidados necesarios que demandaba su delicado estado de salud y estuvo internado durante varios días en la Unidad Coronaria de la institución. Si bien las primeras informaciones consignaron que el actor había padecido un infarto de miocardio, posteriormente los partes médicos señalaron que se trataba de un "cuadro de insuficiencia cardíaca".

Medina Castro, quien está casado y tiene tres hijos —Claudia Pia, de 19; María Gabriela, de 12 y Ulises de 10— fue permanentemente acompañado durante el proceso de internación por su esposa, la señora Nilda Bo, quien en reiteradas circunstancias informó gentilmente a la prensa acerca del estado de salud de su marido.

—¿Cuándo volverá al trabajo?

—Bueno, los médicos han sido muy estrictos en la marcación del plazo que tendrá que permanecer en reposo y aconsejan dos meses de descanso. Esto no quiere decir que permaneceré en cama, totalmente inactivo, sino que simplemente a lo largo de ese tiempo no podré trabajar. En conclu-

OLVIDADO

SADAIC, Comodoro (R) Jorge Muratorio



Hace años, Miguel Ángel Gardell fue secretario general de SADAIC.



Foto retrospectiva del coronel (R) Muratorio saludando a Lastiri.

de mi primer matrimonio, y tiene 43. Soy abuelo de tres nietos: dos varones y una niña.

Miguel Ángel Gardell es un hombre esencialmente dinámico. Amigo personal del maestro Francisco Canaro —"murió en mis brazos", dice, emocionado—, miembro de la Comisión que acompañó a María Eva Duarte de Perón en su viaje al Viejo Mundo, conocido entre sus colegas como "Gardelito" ("para no confundirme con ese 'grande' del tango que fue Carlitos Gardel"), ex-

plica con inmenso respeto hacia el zorzal criollo).

Tiene 77 años, nunca conoció el cansancio, ni cuando una hemiplejía pareció vencerlo en 1974, al estar dos meses internado en un sanatorio. Miguel Ángel Gardell es el típico porteño: amante de la noche, de la rueda de amigos, de la figura de la madre ("mi madre murió a los 97 años, y tengo hacia ella el mayor de los agradecimientos"). Miguel Ángel Gardell tiene tras de sí una trayectoria que lo avala.

a su Familia

sión, estaré nuevamente en lo mío aproximadamente en el mes de marzo.

El actor, que estuvo internado varios días en el sector de Unidad Coronaria del Hospital Italiano, fue trasladado posteriormente a otro pabellón, donde ocupaba la habitación ubicada en el 4° piso, número 407.

En el momento de sufrir el cuadro que tanto hizo temer por su vida Luis Medina Castro se desempeñaba en la tira "Barra-cas al Sur", que emite Canal 9 y asimismo cumplía importante rol en la pieza "El taller del orfebre" cuyo autor es el actual Papa, Juan Pablo II, que recientemente finalizó sus funciones en la Sala del Instituto.

La recuperación de este querido actor argentino ha sido recibida con profunda alegría, no solo por sus allegados directos, sino también por el público que desde hace años lo sigue incondicionalmente en sus numerosas actuaciones.

Como aseguraba la esposa de Luis Medina Castro: "Dios nos ha prevenido. El ha sido muy generoso con nosotros. Ahora Luis debe encarar la vida de manera diferente. Debe evitar las tensiones, detenerse a pensar en su propia salud, olvidarse un tanto del ritmo enloquecedor del trabajo", ahora las cosas deben encararse de otra forma. Por lo pronto hacer realidad ese ya famoso slogan "Chau puchito" y cumplir rigurosamente la etapa de descanso y recuperación que dictaminaron los médicos.

JORGE SERRANO "Serranito" reapareció el martes por LR2 radio Argentina al frente de su sin-tonizado programa "El Tango y sus Estrellas", que difunde de lunes a viernes de 17.12 —después de "El Club de la Juventud" de Roberto Carde— hasta casi las 18 en que llega Pichi Landi con su "Pentagrama Musical". El ex cantor y autor del her-moso vals "Con pena y amor", en colaboración con el locutor y animador Luis Rodríguez Arnesto, se tomó un par de semanas de descanso para ponerse a

punto para iniciar su "sacificada" temporada veraniega en Mar del Plata, durante la cual organizará fiestas tangueras en distintos locales; recorrerá los teatros y salas de espectáculos grabando notas para su programa de Buenos Aires; animará varios "shows" con las principales figuras de la música y la canción ciudadana; realizará algunos homenajes con sus colegas Rafael Cervino y Luis del Río y tratará, en lo posible, de dormir un rato. Pero "Serranito" es un toro y está entrenado para semejante trajín. En Buenos Aires trabaja hasta los domingos, ya que su programa tiene un suplemento que sale al aire antes del grito de "gooooo!" de Yiyó Arangio, en horarios cambiantes. Hoy irá de 14 a 15.30.

NAGIB SALES cumplió religiosamente con el consejo de sus amigos médicos de la ciudad de Córdoba y durante un largo mes desapareció de los lugares que solía frecuentar. La amenaza de un preinfarto le hizo parar la máquina de producir espectáculos —salvo una noche en Río Cuarto que no pudo anular y recién volverá a las andadas los días 8 y 9 de enero de 1982, en la ciudad de Villa María y sus alrededores, con un elenco de verano integrado por Héctor Gagliardi, Jorge Valdez, Caligula, Blanca Mooney, Enrique Dumas, Guillermo Fernández, Luis Filippelli, Guillermo Galvé, Claudia Aguayo, Pablo Martín, el animador Silvio Soldán y nuestra participación habitual. El viernes 8 de enero —por única vez —se sumarán al elenco citado, Daniel Toro, Chango Nieto y Las Voces de Orán para ofrecer una estampa nativa cantando "Himno a la amistad". Tras las dos fechas señaladas, el elenco quedará disuelto hasta el 12 de marzo (viernes) en que volverán a recorrer las ciudades del interior argentino. Parte del plantel de Nagib Sales —Gigliardi, Valdez, Dumas, Fernández, algunos jóvenes cantores cordobeses y el trío del bandoneonista Rubén Vanzetti con los Machuca (padre e hijo)— se instalará en el teatro "Astral" de Carlos Paz, desde el 12 de enero hasta el domingo 7 de marzo de 1982.

EDMUNDO SIRIO presentó el pasado jueves en "Los Pinos" de San Martín, el primer "cassette" de su revista "A Puro Tango", con el cantor Angel Luna y el acompañamiento del formidable "Buenos Aires 3" —Nacir, Ferrari y Benito— con los siguientes títulos: "En mi recuerdo", "A puro tango, Buenos Aires", "A Paquito Requena", "Quiero olvidarte", "Romance y nieve", "Sin comprenderte", "Voy a ser feliz", "Canción para un amor", "Un café y un adiós" y "Ayer de amor". Al finalizar la cena, los titulares de "Tangos y Deportes" de LR 9 Radio Antártida, Henry Giraud y Edmundo Sirio —en el primer minuto del día viernes 11 de diciembre "Día Nacional del Tango"— brindaron por toda la gente que trabaja por la música, la canción y la danza ciudadana. Luego cantaron Angel Luna, Elsa Loza, Luis Romano, Noemí Marcela y Luis Mendoza —sus clásicos "Gitana rusa", "Niño bien" y "Poema"— presentados por el ex cantor y primer actor Rolando Chaves—. Al terminar la fiesta, se anunció que la misma proseguiría el sábado 12 a partir de las 22.30 en el club



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

social y deportivo "Almafuerte" de Naciones Unidas 579, Villa Maipú, San Martín coincidiendo con el sexto mes de "Tangos y Deportes" que se emite todos los domingos a las 0.30 —tránsito de sábado— y durante sesenta minutos. El equipo móvil de radio Antártida se trasladó al club "Almafuerte" para transmitir el show programado y alternativas de la fiesta.

ERNESTO RONDO, "Le chanteur argentin" domiciliado en Rue de Plaisance, 51, de París, Francia (75014), nos envió por intermedio de Julieta y Edmundo Rivero un larga duración titulado "Yo te canto Buenos Aires" producido por EVA de Charles Pieroni, para el sello "Records", que contiene diez temas del propio cantor santafesino con diversos colaboradores. "Escucháme, Brando", "Libertad y te canto" y "Petichango" con "Cholo" Montironi; "Mandinga la suerte" y "Yo te canto Buenos Aires" con Roberto Caldarella; "Yo soy tango como vos" con María Luisa Turvein; "Capital del Tango" con Héctor Grané; "Tu voz querida" con don Julio De Caro; "La Coupole" con Julio Falcon y "Querida ciudad", cuya autoría es suya en letra y música. Al cantautor de Rafaela le pertenece el dibujo de carátula donde luce un pañuelo de cuello con los colores patrios —celeste y blanco— y una perspectiva de la avenida Corrientes, con el Obelisco, la Plaza de la República y la esquina de Carlos Pellegrini. Atrás aparece Ernesto Rondó, y detrás suyo, el Arco del Triunfo. Falta decir que lo acompañan musicalmente en este trabajo, algunos de sus colaboradores ya mencionados: "Cholo" Montironi, Roberto Caldarella, Julio Falcon en bandoneón, Héctor Grané en piano y Martín Torres en guitarra. ¡Un quinteto de primera línea! Con el larga duración nos envió un simple titulado "Ernesto Rondó a puro tango" con "Un tango para Madrid" de Rondó y Del Prado y "Yo soy tango como vos" de Rondó y Turvein. No indica el tipo de acompañamiento musical, pero aclara que los arreglos son de Oscar Guidi.

RODOLFO LESICA estuvo en el "Colonial" de Mar del Plata el primer fin de semana de diciembre —tres noches— con el éxito cierto que es habitual cuando del "Rolo" se trata. Además de estar atravesando por una buena racha y de aparecer como un dandy por televisión, Lesica es un intérprete sumamente eficaz, que goza del favor del público que lo sigue desde los lejanos tiempos con Héctor Varela y sus creaciones de "No me hablen de ella", "Historia de un amor" y "Risqué", entre otras páginas felices. Poco después de retornar a Buenos Aires con su inseparable Elsa y de realizar las visitas de rigor a programas de radio, periodistas y agencias de espectáculos —en particular "Show" de Roberto y Miguel Cavallero— volvió a viajar con destino a Comodoro Rivadavia para actuar en el "Bagatelle" de Miguel Vieira y Paulino Fernández, durante el presente fin de semana, clausurando la Semana Nacional del Tango con la función de esta noche. Según su agenda, Lesica saltará desde Comodoro Rivadavia a la ciudad de Rosario, donde el próximo martes recibirá por cuarta vez consecutiva —es el

único caso ya que le fue otorgado en 1978, 1979 y 1980— el trofeo anual instituido por LT2 Radio General San Martín, denominado "LT2 DE ORO", a los artistas que más se destacaron en el curso del año en la ciudad de Rosario. Con el "Rolo" Lesica recibirán un trofeo similar Virginia Luque —ambos por el tango—, Carlos Reutemann, Juan Manuel Fangio, Guillermo Vilas, el cirujano cardiólogo Favalaro y nueve figuras más. Las quince distinciones serán entregadas en la cena-show que se servirá en

horas de la noche en el salón de actos de la Sociedad Rural de Rosario. Antes de viajar a Comodoro Rivadavia, Rodolfo Lesica nos comentó que el empresario Ricardo Berbaris le ofreció continuar en "Michelangelo", pero no pudo aceptar por los compromisos contraídos, a los que debe sumar su actuación de los días 23, 25, 26 y 30 de diciembre y el 1° de enero de 1982, en la semana inauguración de la confitería "Rocio" de Avellaneda 617, compartiendo la estelar cartelera con Estela Raval y su conjunto y la orquesta del maestro Héctor Varela con sus vocalistas Fernando Soler y Víctor Daniel. En cada show, Rodolfo Lesica cantará un par de temas con la orquesta del "As del Tango". Y hay más. El miércoles pasado actuó en "Grandes valores..."; el domingo 20 lo hará en "Tango y goles", en febrero reabrirá sus puertas "Michelangelo" con Rodolfo Lesica —cierra del 15 al 31 de enero— y acaba de finalizar una larga duración con Osvaldo Requena, con tangos clásicos cantados "a tiempo" que le encargó Yoshio Nakani de Japón. El material ya está en Tokio donde será editado de inmediato. ¡Según puede apreciarse el "Rolo" viene al galope!

ERNESTO FRANCO, director de la orquesta "Los Grandes del Compás", estaba muy contento con la aceptación que tuvo con sus muchachos, en un club de Ezpeleta. Es que realmente se hace honor al título del último larga duración "Con alma y compás" siguiendo la clara y definida huella del maestro Juan D'Arienzo, con la idoneidad profesional de todos los músicos que cultivan a la perfección el estilo, cuya base la determina el piano a cargo de Osvaldo Cambón, como en los tiempos de Rodolfo Biagi, Juan Polito y Fulvio Salamanca. Los temas cantados por Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez fueron muy bien recibidos: "Mingo de Buenos Aires", "La madrugada" y "Para no llorar tu amor", por el primero y "El teléfono sonó", "Balada para una piba", "Yuyo brujo" y "Nunca debí regresar" por el segundo, respectivamente. Una experiencia digna de tenerse en cuenta: un estilo de ayer, imponiendo temas de hoy. Como consecuencia lógica de felices presentaciones en el interior —Gran Buenos Aires— Ernesto Franco y "Los Grandes del Compás" tienen tres o cuatro posibilidades de comprometerse para el Carnaval '82, aunque todavía no se dijo la última palabra en una importantísima institución —Centro Galicia (ex Lucense)— que le confió sus bailes del Carnaval pasado y está en condiciones de repetir. Hay otros nombres en danza y se verá dónde se detiene la rueda de la fortuna en el momento de elegir. Los candidatos son: Osvaldo Pugliese, Armando Pontier, Osvaldo Piro, José Basso, Alfredo De Angelis, Héctor Varela y "Los Grandes del Compás".

ALICIA RANDAL encabezó el elenco que anoche se presentó en la Peña "Roberto Goyeneche" del club "El Tabano" de Rómulo S. Naón 3029, ratificando sus condiciones de cancionista de fuerza, tal como lo demostró en el Japón cuando acompañó al maestro José Basso, con Alfredo Belusi y Carlos Rossi.

HASTA EL DOMINGO

EL SOL SALE
PARA TODOS

MARDEL CAMBIO DE 'CARA'

Las Nuevas Marquesinas ya
"Adornan" las Calles de
Nuestra más Importante
Ciudad Atlántica.
Ahora Empieza la "Guerra"



El Atlas está "a punto", con Thelma Biral, primera en el rubro.



La compañía de Vittori en el Astral "largó" de nuevo primera.



"Te la cambio por la mia" (Provincial): marquesina recién hecha.



Raul Taibo "comanda" a los galancitos. Se trata de una fórmula similar a la que logró éxito el pasado verano.



Dirige y ensaya: Taibo integra otro elenco.



Grimau Alberó. Pal, Ríos no cambian de pieza.

LAS COMPAÑIAS PR

Desde hace casi un mes vienen ensayando con gran entusiasmo los integrantes del elenco "Intimas amigas", que bajo la dirección de Sergio Renán subirá a escena en Mar del Plata el próximo 2 de enero. Soledad Silveyra y Camila Perissé son las figuras centrales y estarán acompañadas por Oscar Martínez, Cachó Espindola y Julio López. La obra pertenece a Oscar Viale y, como lo recuerda Sergio Renán, "esperamos el mismo éxito que tuvo el año pasado otra obra del mismo autor y que fue 'Convivencia'. Está muy bien escrita y desde ya estamos seguros de que el público se divertirá y encontrará un buen espectáculo".

La escenografía de la obra pertenece a Jorge Sarudiansky, y el vestuario a Renata Schussheim. Todo transcurre en época actual, aunque durante la obra, los personajes tengan reminiscencias de sus respectivos pasados.

Y es Sergio Renán quien comenta algunos entretelones de la comedia. "Aquí no se puede hablar de actos, porque en realidad todo está conformado por sketches como en el género revisteril. Soledad Silveyra será 'Gaby', y Camila Perissé interpretará a 'Roberta'. Como el título lo indica son dos íntimas amigas que recuerdan épocas de su infancia y de su juventud. Y no precisamente la época de estudiantes, sino de los distintos momentos de enamoramientos por los que pasaron con sus aciertos e inconvenientes. En uno de los sketches recuerdan por ejemplo cuando apenas tenían seis años y las dos, con un amiguito, jugaban al 'doctor'".

—¿Cómo juega el humor en esta comedia?

—Se trata de un humor negro, un poco agresivo, pero muy directo. Existen momentos en la estructura de un sketch en que se producen situaciones límite.

—Como se recuerdan distintas etapas de dos jóvenes quiere decir que el público tendrá oportunidad de verlas con variadas prendas y también muy atractivas.

—Sí, yo diría que se las podrá ver con mucha, con poca, y hasta con casi nada de ropa.

—¿Y cuál es la responsabilidad de los personajes masculinos?

—Ellos tres interpretarán, a su turno, cuatro personajes cada uno y son el trampolín para el recuerdo de las chicas.

—¿Qué importancia le das a esta comedia?

—La misma que tuvo "Dracula". Esperamos tener el mismo éxito que Dracula en el Teatro Colón. aquí se cuidó cada detalle. Porque además del autor, del elenco, de la dirección y de la ropa, todos los detalles técnicos, como pueden ser la escenografía, la iluminación, la música y el sonido tendrán el ajuste perfecto a la obra antes

mentada. La incidencia de la luz y del sonido son fundamentales, es porque ayudarán en todo momento a la calidad del espectáculo. Y además, el espectador también tendrá oportunidad de reflexionar, a pesar de la risa que despierten las escenas.

Renán, un director de respetable trayectoria, tratará de demostrar que al género próximo al revisteril también lo puede dominar con solvencia.

Raul Taibo, uno de los jóvenes galanes argentinos se apresta a cumplir con una nueva responsabilidad, ya que será el director de la pieza teatral "Los galancitos, locos, lindos y solteros", que se estrenará en pocas semanas en una importante sala de la ciudad de Mar del Plata.

Taibo —quien no dejará de lado su tarea de actor, ya que formará parte del elenco de la obra "Eso nos gusta a todos"— dirigirá a Carlos Olivieri, Dario Grandinetti, Daniel Fanego, Antonio Caride, Gabriel Langlais, Paula Domínguez y Noemi Allard, en esta pieza que pertenece a Martín Alvarado.

—¿Esta es tu primera experiencia como director profesional...?

—Así es. Ya había intentado tareas de este tipo, pero siempre con amigos, junto a quienes preparaba, por ejemplo, escenas para la televisión.

—¿Te sentís preparado para la tarea que asumirás?

—Esta tarea es el fruto de toda mi experiencia a través de la obra teatral que hicimos el año pasado, también en Mar del Plata, y que se llamó "La vida fácil". Fue un trabajo creativo y muy responsable, que continuó durante todo este año, porque hicimos una larga gira. Lo que yo he querido generar en el grupo —y que por otra parte, ya se ha generado— es una participación activa de cada uno de los miembros del elenco para que de ese modo se pueda plasmar en cada pasaje de la pieza ese humor tan desopilante y particular que garantizó el éxito de "La vida fácil".

—¿Vos mismo elegiste el elenco?

—No. Cuando a mí se me propone dirigir la obra, el elenco estaba elegido.

—Esta pregunta estaba en relación con el hecho de que, en un primer momento, se había dicho que "Pata" Villanueva actuaría en la obra, y que finalmente se habría alejado del elenco porque su marido, Alberto Tarantini, no la dejó participar. ¿Es cierto eso?

—Sinceramente no sé qué contestarte, porque cuando yo me vinculé al proyecto el elenco estaba definido y en ningún momento se habló de "Pata" Villanueva.



Hicos embelesados en el Tronador. Pasado mañana. ¡Circo Tihany!



Sobrio cartel del grupo en el Roxy. Se alistan para Reyes.



Aún se dan los últimos toques a los carteles de Mabel Manzotti.



"Refasi" con dos clases de humor ("I Medici" y Mesa) para elegir.



Un pintoresco friso tanguero invita a acercarse al teatro Odeon.

REPARAN SUS OBRAS A TODA MAQUINA



Susana Traverso-Juan Carlos Thorry ensayan para Carlos Paz.



Camila Perissé y La Silveira, dupla "fuerte".



Espindola, López y Martínez, los tres hombres de Camila y 'Solita', a quienes dirige Renán.

—¿Cómo llegas a asumir la responsabilidad de la dirección de esta pieza?

—Ocurrió un hecho bastante inusual. Y ya que está junto a nosotros Carlos Olivieri, preferiría que fuera él quien lo contara.

—¿Y Carlos tomó la palabra?

—Una madrugada, a las tres, sonó el timbre en casa y eran Carlos Andrés Calvo y Raúl, que venían a conversar conmigo sobre este proyecto. En la charla, nos dimos cuenta de que no podía existir nadie mejor que Raúl para dirigir la obra. ¿Por qué? Porque él conoce el manejo del grupo, cuyo funcionamiento se basa en un pilar fundamental que es reflejar en el escenario las características de la vida privada. Eso origina alegría, amistad, y se contagia a la platea. Además, siempre supimos que una de las intenciones de Taibo era dirigir. Esto lo sabemos quienes somos sus amigos.

—Raúl ¿la comedia tiene un planteo teatral ortodoxo?

—No, de ningún modo. Se utilizan los mismos caminos, los mismos modos de llegada que en una obra teatral corriente. Lo que se ha incluido aquí de distinto es el absurdo, la sorpresa, el humor delirante que cada miembro del elenco aportó, porque yo hice una reestructuración de la obra junto al autor y luego cada personaje agregó algo de su propia creatividad.

—¿La ves exitosa?

—Creo que está dirigida a un público joven. Pero el tipo de humor que se maneja la hará trascender hacia una platea más heterogénea. Para mí es una experiencia riquísima.

Juan Carlos Thorry, María Concepción César, Susana Traverso, Guido Gorgatti y el actor cordobés Héctor Manzi serán los encargados de dar vida a una comedia teatral del autor Luis Covini, que se representará en el teatro Opera de Villa Carlos Paz.

La pieza, que aún no tiene título definitivo, está dirigida por Edgardo Cané y el empresario que la produce es Hugo Piccini. La obra de Luis Covini no posee todavía fecha fija de estreno, ya que esto dependerá de la inauguración del teatro Opera, que ha sido completamente remodelado. Es posible que la premiere sea luego de la próxima fiesta navideña, o el 2 de enero del '82.

—¿Qué tipo de obra es?

—La pieza —dice Edgardo Cané, su director— es un típico vodevil lleno de equívocos y de situaciones muy graciosas. Existe también, a lo largo de su desarrollo, un cuadro musical que está a cargo de Susana Traverso. Allí baila y canta.

—¿Cómo es la escena?

—Bueno, Susana comienza a beber y a meditar que bebe, mientras baila, se saca la ropa.

—¿Hasta qué punto?

—Queda muy ligera de ropas. No es un desnudo total, pero se le acerca bastante. No quise el desnudo total porque en una pieza de este tipo considero que no tiene demasiado lugar.

El argumento de la comedia, típico de obras veraniegas, relata las aventuras de un marido, cuya esposa sale de viaje por varios días. Hay además un personaje importante, que es el mucamo de la familia, encarnado por Guido Gorgatti. El marido, al verse solo, invita a la casa a una joven amiga —Susana Traverso— que no quiere ir sin tener la seguridad de que en la casa habrá otra mujer.

El marido en cuestión inventa entonces a una "tía" venida del extranjero, que se convertirá en un personaje "sorpresa" y de características desopilantes. La esposa regresa al hogar imprevistamente, y a partir de ese momento se gestan una serie de situaciones muy risueñas, de muy buen humor.

—¿Quién eligió la compañía?

—Yo mismo —agrega Cané—. A Juan Carlos Thorry lo elegí porque es a mí entender el comediante número uno del país. Busqué, a través de este elenco, asegurar una solvencia profesional que dé al espectáculo un 80 % de éxito, antes de comenzar.

—¿Por qué eligió a Susana Traverso?

—Porque necesitaba a una figura joven, no gastada, no demasiado vista y que tuviera ade-

más talento y ductilidad. Susana reúne estas condiciones y también ella es una garantía.

El vestuario de esta pieza es uno de los detalles más sobresalientes, dada la calidad y buen gusto que tendrán las ropas de cada uno de sus personajes, sobre todo de María Concepción César y Susana Traverso.

Edgardo Cané afirma que la pieza no "morirá" en los escenarios de la villa cordobesa, sino que seguirá a lo largo de todo el año próximo, en alguna sala porteña.

"Casi una noche de bodas", una pieza de Abel Santa Cruz que se representó en gira durante cuatro meses por el interior del país, será otra de las obras que tendrán un lugar en la temporada veraniega de teatro de Mar del Plata.

Antonio Grima, Cristina Alberó, Graciela Pal, Pablo Alarcón y Josefina Ríos integran el elenco de "Casi una noche de bodas", que dirige el mismo Grima bajo el seudónimo de "Marcelo Freire".

—Antonio ¿por qué eligieron esta misma obra que hicieron en gira para representar en Mar del Plata?

—Tuvimos tanto éxito en el interior y todos nos sentimos tan conformes con la calidad de la pieza que nos dimos cuenta de que no podríamos encontrar mejor comedia para llevar a la

(Continúa en la pág. siguiente)

EL SOL SALE
PARA TODOS



Adriana Aguirre está segura de que Villa Carlos Paz le dará un nuevo éxito. El verano pasado se impuso.

temporada de la ciudad balnearia. "Casi una noche de bodas" recorrió el país durante cuatro meses. Comenzamos en Bahía Blanca y terminamos en Florencio Varela. Tuvimos, además, la gran satisfacción de que fuera el propio autor, Abel Santa Cruz, quien nos acompañara a un importante número de lugares visitados.

—Vos dirigís la obra. ¿Por qué hiciste figurar tu nombre bajo un seudónimo? ¿Quizá no querías hacerte responsable ante el público y la crítica por si la pieza resultaba un fiasco?

—No, de ningún modo fue por esa razón, sino simplemente por una cuestión de pudor. Iba a haber demasiado "Grimau" en las marquezinas. El público podía pensar que quería acaparar roles.

—Pero ¿por qué no eligieron un director profesional para hacerse cargo de la tarea? Porque los hay, y buenos...

—Eso es cierto. Pero fue una decisión que tomamos Cristina Alberó, Pablo Alarcón y yo mismo. Nos dimos cuenta de que si el director era además actor de la compañía, el trabajo se iba a volver muy libre en cuanto a la expresión, desde el vamos.

—Cristina Alberó y vos se conocen muy bien a nivel profesional, porque forman un rubro que ya ha hecho dos "tiras".

—Trampa para un soñador" y actualmente "Quiero gritar tu nombre" —además de esta obra de teatro. ¿Continuará el rubro?

—No. Yo estoy muy cansado de hacer "tiras" diarias. Martha Reguera me ha hecho un ofrecimiento para el Canal 13, se trata de programas semanales. Reconozco que con Cristina formamos una excelente dupla a nivel profesional. Pero mi intención en este momento más que mirar hacia el año venidero es dedicarme a pleno a esta temporada marplatense, por otra parte la séptima ininterrumpida para mí. Cristina Alberó también se sumó a la conversación. "Estoy muy conforme —dijo— con el calor que hemos recibido del público del interior del país con la gira teatral. El año pasado fue imposible ir a muchos lugares, por falta de tiempo. Creo que el rubro artístico que formamos Antonio Grimau y yo es bastante 'responsable' de este reclamo por parte de la gente".

—¿Sabías que el Canal 9 pensó en un nuevo rubro, que sería Cristina Alberó-Pablo Alarcón?

—Sí. Pero la verdad es que yo tengo intenciones de hacer televisión a través de un programa semanal, las tiras son realmente agotadoras. (Una información de último momento dio como "confirmado" sin embargo que Alberó-Alarcón serán protagonistas de una "tira" a partir de abril del '82 en Canal 9).

—¿Cómo te sentís al encabezar por primera vez en tu vida profesional un elenco en Mar del Plata?

—Me siento feliz porque ofrecemos un espectáculo que ya ha sido "probado" en el interior del país con un total apoyo del público. Es un espectáculo de primera, y apto para todos. Lo único que me pone triste es pensar que quizá esta sea una despedida del rubro Grimau-Alberó.

También se trabaja a todo ritmo en los ensayos de la revista original de Carlos A. Petit, Francisco Reimundo y Horacio della Rocca. "¡Si... Fantástica!" que en Villa Carlos Paz presentará la compañía encabezada por Adriana Aguirre, a quien acompañarán Alfredo Barbieri, Rudy Chernicof, Jorge Troiani, Karold Luján, Oscar Valicelli, Susana Quintero y Mario Fortuna, con la atracción internacional del cómico Tandarica, mientras que el cuerpo de baile estará integrado por eficientes profesionales: tal los casos de Claudia Valenzuela, Mercedes Ludueña, Beatriz Duvois, Claudia Fontán, Roddy Alloco y Pablo Javier Rubio.

La dirección estará a cargo de Carlos A. Petit y Francisco Reimundo, quien además es el creador de la escenografía, mientras la dirección coreográfica será ejercida por Enrique Ibarreta.

"¡Si... Fantástica!" será presentada en Teatro Bar, sala que ha sido convenientemente equipada con un moderno sistema de refrigeración y otros detalles de avances técnicos entre los que se destaca una pasarela de acrílico.

A todo esto tendrá acceso el público —turistas y lugareños— a partir del 26 de diciembre, fecha en que Adriana Aguirre capitalizará en la escena toda la popularidad ganada en la ciudad serrana el pasado verano, cuando se convirtió en una verdadera atracción. Por otra parte, la escolta de tan destacadas figuras avala su onfianza en el próximo éxito "En Carlos Paz me fue muy bien en todo sentido —señala Adriana—. ¡Hasta el clima favoreció mi dieta para adelgazar...!" La Aguirre, más segura que en la anterior temporada, promete esta vez arremeter como nunca con sus encantos.



Tandarica hará su aporte a "¡Si, Fantástica!"



Barbieri y bellas que escoltarán a Adriana.

EXPERIENCIA

Verano y Mar del Plata. (Uno puede poner los ingredientes en el orden que más le agrade), tienen una constante. Año a año generan espectáculos para el asombro. La novedad parece ser la condición excluyente para conquistar la adhesión mayoritaria de la multitud que ha elegido a la Perla del Atlántico, como escenario de sus vacaciones. La temporada 1981 - 1982 contará con el privilegio de ser la primera en presentar en estas tierras uno de los más formidables espectáculos tan en boga en los Estados Unidos como en Europa. Se trata nada menos que de presentar un circo sobre el escenario de un teatro. Esto será posible porque el muy famoso mago Tihany y su espectáculo circense de leyenda se apostarán desde el martes próximo en el Trovador. Es decir en pleno centro de Mar del Plata y en la magnificencia de esa sala tan especial que naciera hace apenas cuatro años.

El desprevenido lector podrá pensar que el espectáculo consistirá simplemente en trasladar al teatro lo que se realiza habitualmente bajo la carpa. Pero no es así. Todo será montado al más rutilante estilo Las Vegas, con un gran ballet compuesto por veinticuatro bailarinas (la mayoría de ellas inglesas, francesas y alemanas) que lucirán un vestuario diseñado y confeccionado en París, cuyo costo está valuado en doscientos cincuenta mil dólares. ¿Cuáles son los problemas que hay que superar en la adaptación? El escenógrafo Mario Vasta, encargado de tan faraónica tarea, señala:

—Hemos pensado en profundidad los cambios que

estamos haciendo en el escenario para poder presentar los animales, los cómicos, el ballet y las atracciones internacionales, como por ejemplo "Las famosas aguas danzantes" que llegaron del "Radio City" de Nueva York, y que pesan más de dos toneladas. Otras modificaciones de singular gravitación son las requeridas para la presentación de los cuatro leones africanos, ya que uno descenderá desde lo alto. Describir cada uno de los números que compondrán el programa del Tihany requeriría la extensión de un libro, más que una nota periodística. Pero hay algunos cuya calidad e impacto son tan espectacu-

lares, que es imposible obviar su mención. Ese es el caso de los cuatro chimpancés amaestrados, que recientemente arribaron desde Sarasota, Florida. Fueron adiestrados por un matrimonio de checoslovacos, los Stranzan, quienes residen desde hace muchos años en Estados Unidos y se presentan habitualmente como números de excepción en los más fastuosos shows de Las Vegas. Habrá un equipo de perritos (sí, son once como en el fútbol) y bajo la dirección del matrimonio Sebesteyn se convertirán en foco de atención permanente para grandes y chicos.

Monos y perros tendrán



El payaso "Ardilila" con su partenaire, en hilarante rutina.

MAMA PIAZZOLLA SE

Una verdadera velada de gala en materia musical acaba de vivir Mar del Plata. Es que Astor Piazzolla —oriundo de esa ciudad balnearia— brindó un recital en el Teatro Auditorium, previsto dentro de la programación de la Dirección de Cultura Municipal. Piazzolla, que actuó junto a su quinteto, fue ovacionado repetidas veces por el público asistente al espectáculo, formado por personas de diferentes edades, símbolo de que el arte de este músico gusta a todos por igual.

Una figura muy especial también ocupó un sitio en la platea que ovacionó a este artista argentino durante la velada en el Auditorium. Se trata de su señora madre, quien lo aplaudió con verdadero fervor y orgullo cada una de las veces en las que Astor finalizaba de ejecutar sus conocidos temas.

"Adiós Nonino", "Verano porteño", "Tangata", "La muerte del ángel", "Tristezas de un doble A" y muchas otras melodías que ya han recorrido el mundo llenaron esa noche los oídos de los presentes, quienes desde hace tiempo esperaban ver actuar en su ciudad natal a este talentoso bandoneonista marplatense.

Astor Piazzolla, nacido en "La Feliz" hace 60 años, actuó junto a su quinteto musical, integrado por Pablo Ziegler en el piano, Fernando Suárez Paz en el violín, Oscar López en la guitarra eléctrica y Héctor Cuxole, en bajo.

En declaraciones a la prensa, Piazzolla manifestó que este recital tenía carácter de homenaje a su ciudad, donde actualmente se celebran los festejos de la X Fiesta Nacional del Mar.

El espectáculo fue un verdadero "viaje" a través de las diferentes etapas creativas del artista, quien tiene tras de sí una larga carrera musical, comenzada cuando solo contaba 9 años y Carlos Gardel lo invitó a grabar varios temas en bandoneón que integrarían posteriormente la banda de sonido del legendario filme "El día que me quieras".

Luego de esa primera incursión, Astor Piazzolla viajó a los Estados Unidos y estudió con el maestro Bela Wilda, discípulo de Rachmaninoff. A los 18 años recién cumplidos y ya de regreso a nuestro país, el creador de "Balada para un loco" se incorporó a la orquesta del maestro Anibal Troilo.

Alberto Ginastera también fue uno de sus maestros hacia el año '40, y ya en 1946 Piazzolla formó su primer grupo propio.

Numerosos premios y una importante beca lo llevaron al Viejo Mundo, donde comenzó a crear según su peculiar estilo, que se consolida en la Argentina durante el Primer Festival de la Canción de Buenos Aires, cuando "Balada para un loco" —compuesta por él y por Horacio Ferrer— se consagra popularmente. A partir de ese momento, su modo peculiar de sentir y de crear el tango,

INEDITA: ¡UN CIRCO EN ESCENA!

un formidable adversario en "Las focas del Polo Norte", que gracias a la "educación" que les brindó la norteamericana Barbara Morris se han convertido en uno de los espectáculos más cotizados internacionalmente.

Ya enumeramos a los leones africanos, que trabajarán con su "domadora", Paola, una infante rubia de apenas veinte años, pero también habrá tigres, caballos, cebras y hasta gansos.

El humorismo también estará presente y en altas dosis, llevado de la mano del conjunto brasileño "Los Alarcón" y por las simpáticas andanzas del payaso "Ardillita", artista que en la actualidad está considerado

uno de los valores más trascendentes en su género. Trapecistas, malabaristas y diferentes atracciones del mundo circense completarán el desfile de luminarias. Para los adeptos a las emociones fuertes actuará la pareja mexicana - norteamericana "Celina y Orlando", que recientemente estuvo haciendo presentaciones en diversos shows de Los Angeles, y los conjuntos estadounidenses "Los Droquet" y "Los Wilson", verdaderos ases del mundo de los malabares y del equilibrio.

En las marquesinas del "Tronador" se ofrecerá este verano un título lleno de connotaciones cercanas a la infancia y, por qué no, a la

nostalgia de los mayores: "Circo mágico music-hall americano". Y la magia como siempre tendrá un lugar de preponderancia en todo el espectáculo, concebido por el mismísimo Tihany. Ese creador de imaginaria, ese artífice de los imprevistos, que es tan capaz de convertir a un oso en una tierna palomita, como a dos bellas jóvenes en un feroz leopardo. Porque Tihany como pocos en el mundo es un brillante manejador de situaciones, es el hombre aliado al misterio para solidificar sobre la admiración y el impacto del público lo imponderable. Por eso se ha convertido en un impenitente cosechador de aplausos y su

nombre a través de los contingentes es un claro sinónimo de calidad y show.

En la galería de "Platos fuertes" que pondrá en vidriera el Tronador desde el martes hemos dejado para analizar en última instancia a un trío que viene de arrasar con los niveles de audiencia en televisión y que en sus presentaciones "personales" a lo largo del año se convirtieron en "convocantes" de multitudes. Nos referimos a los muy especiales "Carozo y Narizota", quienes contarán con la compañía del "profesor Gabinete".

Es muy difícil pensar en alguien que no los conozca, pero para ese "alguien" reiteraremos las peculiaridades

de cada uno de ellos. "Carozo" es un perrito bueno, trabajador, que tiene por amigo al "profesor Gabinete", por quien siente especial cariño y admiración. Este está permanentemente interesado en transmitir a los niños distintos conocimientos que hacen a la formación intelectual y moral de sus amiguitos. Pero todos son siempre sorprendidos por las travesuras del inquieto "Narizota", a quien le gusta divertirse, jugar, "volver locos" a sus amigos. Estos se preocupan por llamarlo a la reflexión, recomendarle que se porte bien. Pero en general los consejos caen en saco roto. Son también jugadas cada una de las situaciones

que los tiene como participantes que los niños ya los consideran como de la familia. Tanto que una de las mayores aspiraciones de los chicos es poder tomar algún día la leche junto a los especiales personajes. Se estima que a través de las distintas visitas realizadas a ciudades del interior del país e incluso a Mar del Plata, alrededor de doscientas mil personas presenciaron los espectáculos de Carozo y Narizota, al margen de la televisión.

París, Las Vegas y ahora Mar del Plata son capitales del show de nivel internacional. Las razones ya las expusimos, solo falta reiterar: el martes debuta el Tihany en el Tronador.



Celina y Orlando, en lo suyo.



Tihany, rodeado por las 24 bailarinas internacionales que ponen un acento lujoso al ya de por sí esplendoroso espectáculo.



"Carozo y Narizota" estarán con el "Profesor".

DIO EL GUSTO DE APLAUDIR AL "NENE"



La mamá de Astor, en un palco, muy emocionada.



El público aplaudió a Piazzolla sin retaceos.



Actuó en su ciudad natal con todos sus bríos.

fue objeto de numerosas críticas —unas a favor, otras en contra—, pero el talento de sus obras se ha granjeado ya— y desde luego, merecidamente— las voces de reconocimiento de todo el mundo.

Este único recital que ofreció Piazzolla en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, lo alejó fugazmente de su casa en Punta del Este, donde vive desde hace un tiempo. En diálogo con periodistas, el músico manifestó que el año próximo, hacia esta misma época, volverá a su lugar natal para ofrecer un concierto con ese otro talentoso artista que es Manuel Rego. Esta idea estaba planeada desde hace tiempo, pero a raíz de diferentes dificultades no había podido concretarse todavía. La idea de Piazzolla es incorporar piano e instrumentos de cuerda en la obra que presentará. Asimismo, anunció que a mediados del año próximo estará en Mar del Plata para dictar un curso sobre música contemporánea.

El espectáculo brindado por Astor Piazzolla en el Teatro Auditorium de Mar del Plata, el domingo pasado, reunió todos los elementos para hacer de éste un verdadero homenaje a su ciudad natal y al público que siempre lo ha seguido, incluida en esa platea la figura de su madre, una espectadora que supo agradecer con aplausos y ovaciones la calidad y el talento de las composiciones de su hijo.

MADRID.— Toda la ciudad se dio cita en el salón Neptuno, del hotel Palace, para asistir a la "premiere" de la exposición del polifacético Xavier Cugat, que comprende más de medio centenar de pinturas, óleos y caricaturas. En el mismo acto, fueron presentados los dos primeros títulos de la colección de cuentos infantiles "Panda", escritos por José María Sánchez-Silva, el inolvidable autor de "Marcelino Pan y Vino", ilustrados por Xavier Cugat. "El chihuahua que mordió a Hernán Cortés" y "Cosas de ratones" son los títulos. Xavier Cugat estaba radiante aquella noche. En la puerta del Palace se encontraba su Rolls Royce color beige plateado, con matrícula de Nevada, sin duda para impresionar a los que acudían a admirar al "maestro", que el 1º de enero próximo cumplirá ochenta y dos años. "Estos dibujos los he hecho muy rápido. Me habrán llevado un año, más o menos, hacerlos", aseguraba Cugat, quien por una vez, no estaba acompañado de ninguna belleza, aunque Susana Estrada, superescotadísima como siempre, fue una de las primeras en acudir a felicitarlo. A ésta le siguieron la bailarina María Rosa y su marido, la Crunga, Pilar y Cristina Torres, Paco España y muchos admiradores más del artista.

Sin lugar a duda, lo que más llamó la atención de la exposición fueron las caricaturas, entre las que se encuentran las de personajes de la vida nacional española (el rey don Juan Carlos,



Xavier Cugat departió con los invitados y mostró con orgullo su autorretrato.



Así se ve él mismo: "Feo, pero con encanto".

LAS CARICATURAS DEL CHISMOSO CUGAT

El Famoso Músico Inauguró una Exposición con sus Dibujos, a los que 'Sazonó' con Anécdotas Inéditas Sobre Quienes Tomó Como Modelos

mana. Durante largo tiempo el lápiz sustituyó al violín y a la batuta.

Ahora, casi sesenta años después, el "inmortal" Cugat vuelve a tomar el lápiz. La música, por el momento, ha pasado a un segundo término.

—Por culpa de mis achaques... Hace cinco años me sorprendió una embolia que me paralizó la parte izquierda del cuerpo. Me he recuperado bastante, pero la pierna y el brazo siguen dándome trabajo... Total: que tuve que decir adiós al mundo del espectáculo.

Y volcó sus inquietudes artísticas en la caricatura. Una actividad que como artista lo satisface y como hombre de negocios le reporta buenos beneficios, dado que sus obras se venden a buen precio.

—Mis caricaturas son amables, coloristas, simpáticas, cariñosas...

Xavier Cugat se considera muy buen amigo de Reagan. Participó activamente en su campaña presidencial.

—Es un tipo que lleva los pantalones bien puestos... Todo lo contrario que su antecesor en el cargo, que se acobardaba cada dos por tres. Con Reagan, Jomeini no se habría reído

de los Estados Unidos, un gran país donde todo es posible, incluso que un mal actor se convierta en un buen presidente. Por cierto, ¿no habrá en España algún mal actor con ambiciones políticas?

Su perenne sonrisa de oreja a oreja se tiñe de di-

—Frank grabó su primer disco acompañado por mi orquesta. Fue una grabación especialmente entrañable para mí, porque era un tema musical basado en la canción catalana "La mare de Déu". Sinatra tendría entonces unos dieciocho años. Desde entonces nos ha unido una entrañable amistad. En cuanto a su humanidad... ¿A cuántos colegas suyos en apuros ha ayudado sin ellos saberlo? A Rita Hayworth, por ejemplo, cuyos gastos de hospital sufragó Frank sin que ella lo sepa.

A Fidel Castro, también caricaturizado, no lo ha conocido personalmente.

—No creo que Fidel me recibiera con los brazos abiertos... Fui un excelente amigo de Fulgencio Batista, su antecesor en la presidencia de Cuba.

A Carlos de Inglaterra lo conocí hace once años.

—Yo creo que este chico era entonces más fotogénico que ahora... Lo digo porque da la impresión de que ahora le han crecido los dientes y las orejas.

No oculta su admiración hacia Liza Minnelli.

—Fui gran amigo de su madre, la incommensurable Judy Garland. Y lo digo siendo de su padre, Vincente Minnelli, para mí el

mejor director de películas musicales. Liza es un monstruo. Pone fuego en sus actuaciones. Pero no sé... Me parece que lleva una vida algo extraña que a veces recuerda a la de su madre. Y todos sabemos qué final tuvo Judy Garland...



Sinatra: "Debutó a mi lado".

También admiró a Elvis Presley, cuya muerte sintió profundamente.

—Elvis trabajó varias veces con Charo Baeza, mi quinta mujer. Era una pena... Se pasaba el tiempo ingiriendo píldoras. Luego se pasó a las drogas. Se mató a sí mismo. Me gustaba su "rock" porque era auténtico. Dentro de cincuenta años el "rock" de Elvis Presley será música clásica, como es hoy la de Mozart. Fue denigrante la "industria" que se montó tras la muerte de Elvis... Unos desaprensivos llegaron a embotellar, eso decían ellos, el aire de la habitación donde murió. Se llegaron a vender millones de aquellas botellas a cinco dólares cada una. ¿Qué intolerable engaño!

Cugat ha conocido a todas las grandes estrellas del cine italiano.

—Todos desfilaron por mi programa de televisión "Casa Cugat", que realizaba en Roma... Cada uno ha-

cía lo que sabía. Yo los entrevistaba. A Sofia Loren, por ejemplo, cuya caricatura acabó de realizar. ¡Qué señora! Recuerdo que el primer día que nos vimos se me quedó mirando y me dijo: "Usted tiene ojos de picaro". Si Sofia lo dice... Era, y supongo que lo seguirá siendo, una mujer muy campechana, muy latina. Tuvo la gran suerte de casarse con Carlo Ponti. Suelen preguntarme que cómo es posible que Sofia se casase con un señor tan feo... Siempre respondo que yo también soy feo y, sin embargo, se casaron conmigo cinco mujeres hermosísimas y además más jóvenes que Sofia.

No podía faltar en la "exposición Cugat" la caricatura de Juan Carlos I. Xavier lo conoció hace tiempo, cuando era príncipe.

—Se dio una cena de gala en su honor en la Casa Blanca. Después del embajador de España, yo era, según el protocolo, el invitado más importante. Ocurrió un hecho muy halagador y muy típico de la mentalidad norteamericana. El presidente Nixon me tomó de la mano, me llevó hasta el príncipe Juan Carlos y le dijo: "Here is our Cugui", es decir, aquí está nuestro Cugui. El príncipe, sonriente, le respondió: "Si, nuestro Cugat". Posteriormente coincidió con Juan Carlos a bordo del transatlántico "Colombo".

Personajes, anécdotas, sonrisas... Recuerdos de toda una vida intensa y deslumbrantemente vivida. Una vida que este español universal, nacido en Girona, sigue viviendo con su aire y espíritu joviales de siempre, que se reflejan en sus deliciosas caricaturas. A pesar de una embolia. A pesar de dos infartos. A pesar de cinco matrimonios...

—Podría haber habido un sexto matrimonio... Lo malo es que las chicas jóvenes, las que más me gustan, tienen madre... ¡Y topa con una sexta suegra a estas alturas de mi vida es algo que no me seduce!

Morirá con las botas puestas. Siempre aparentemente frívolo... Trabajando y sonriendo hasta el último suspiro. Porque el hombre que engordó a los norteamericanos con los "chocolates Cugat", los vistió con las "camisas Cugat" y los ayudó a disipar miedos y decepciones con la "música Cugat", sigue en la brecha. Ahora ultima unos negocios de pollos, aceites y vidrio.

—Estoy empeñado en morir el 31 de diciembre de 1999 —dice con regocijo.



Sofia: "Me dijo que era picaro".



John Wayne: "Un gran hombre" Sara Montiel: y el teniente coronel Tejero).

—Yo podría haber llegado a ser un dibujante y caricaturista de fama mundial —sostuvo Cugat—. La caricatura fue siempre mi afición favorita. Pero Dios quiso que la fama me llegase del brazo de la música... No me quejo porque no me ha ido mal...

Sonríe con la picardía ingenua y divertida que lo caracteriza.

—Mi presentación oficial como caricaturista tuvo lugar hace muchos años... En 1925, ¡ha corrido mucha agua desde entonces! Por una serie de casualidades me contrató el mejor diario de California, "Los Angeles Times". Mi misión era hacer la caricatura de los artistas de cine más conocidos de la época: Greta Garbo, Charles Chaplin, Pola Negri, Gloria Swanson, Rodolfo Valentino... Llegué a disponer de una página entera a la se-



Liza Minnelli: ¿Por mal camino?



Montiel: "Raza y sensualidad".

vertida picardía...

—A John Wayne, otro de mis queridos caricaturizados, lo conocí personalmente cuando, con otras ocho personas, tratamos de organizar una sociedad que explotase el invento de un indio llamado Pakata. Este individuo aseguraba haber dado con un ungüento mágico que era infalible contra la calvicie. Cada uno de nosotros aportaría diez mil dólares... Nuestra sociedad, claro está, no prosperó, porque no existe invento capaz de terminar con la calvicie. ¡Que me lo digan a mí, que sigo usando peluquín!

Cugat califica a Wayne de "gran hombre".

—No era un buen actor, pero a excelente persona no le ganó nadie. Era vecino mío y le gustaba mucho hablar en castellano conmigo.

No podía faltar en la exposición la caricatura de Frank Sinatra, otro de los grandes amigos de Cugat.



Reagan: "Fue un mal actor".

SE DECLARA TRIUNFADORA

"Todos Querían Sacarse Fotos Conmigo", Asegura la Recién Llegada Leonor Benedetto, Quien ya Programa Otros Viajes, Segura de que Cumplirá su Pretensiosa y "Nueva" Meta: "Quiero Conquistar al Mundo"



La actriz y ahora cantante se muestra fascinada por los resultados de su gira. Pero, claro, hay polémica...



Dice que celebraron su cumpleaños en un recinto que albergó a 6.000 personas. ¿Le habrán tirado las orejas?



"Nora" y "Rosa" ("Dios se lo pague" y "Rosa... de lejos", respectivamente) muestran sus rostros de TV.

Regresó Leonor Benedetto y su presencia en Buenos Aires, reactualiza una serie de interrogantes respecto de su controvertida gira por los Estados Unidos. Es sabido que cualquier actor, cantante o artista de variedades, siempre habla de su éxito, de sus posibilidades y de que su figura es una punta de lanza en la apertura de mercados para nuestros compatriotas. Eso en el plano de lo ideal; la realidad siempre se muestra más polémica o por lo menos ofreciendo aristas para la discrepancia. Y la vuelta de Leonor Benedetto no escapa a esas reglas. Siempre su figura es capaz de generar los sentimientos más disímiles, sus palabras dejan en la mayoría de los casos abierto el camino de las réplicas, algunas con el aval inapelable de las pruebas y las otras con el solo argumento de las opiniones. Ese es el raro magnetismo de las figuras. De quienes alcanzan un lugar en este fascinante mundo de las vanidades. De aquellos que siempre tienen el reconocimiento del público. De los que su trabajo no permite a los indiferentes. Se los quiere o se los aborrece. Por eso son integrantes de un grupo muy reducido, de aquellos que se encuentran seguros por lo que han hecho, que afrontan el futuro sin grandes dilemas, porque saben perfectamente cuáles son sus objetivos. Y Leonor no escapa a la regla, por eso aseguró a ASI:

—Mi meta es muy simple. Quiero conquistar al mundo. Además, sé positivamente que puedo conseguir mis propósitos en muy poco tiempo. Las cosas están dadas para que ello ocurra. Por eso soy la primera en detectarlo.

—¿No hay una excesiva seguridad en sus palabras? ¿La vanidad no le está jugando una mala pasada? ¿No se cree omnipotente?

—Sé que mi temperamento no es muy fácil. Sé que mi humor a veces no es el mejor. Pero sobre este tema —que es bastante difícil— hay mucho "material" para ser analizado.

—¿Por ejemplo?

—Creo que el periodismo me juzga a veces apresuradamente, sin darse cuenta de que mi actitud es realmente otra de la que ellos critican. Lo de omnipotente quizás surge un tanto inconscientemente y a lo mejor luego da esa impresión en mis declaraciones, pero nada está premeditado. Además considero de suma importancia que la gente sepa que en este particular momento de mi vida ni la vanidad ni la omnipotencia conviven en mí.

—Los regresos siempre inclinan a hacer balances o replanteos. ¿Cuál es la experiencia recogida tras esta gira?

—Son muchas las cosas lindas que pasaron, pero en pocas palabras puedo decir que todo resultó realmente positivo. Estoy agradecida a Dios por concederme este tipo de cosas. Y yo lo valoro profundamente.

—¿Qué circunstancia generó el viaje?

—Sin duda el éxito logrado por "Rosa... de lejos". Por eso los empresarios de la Spanish International Network, la cadena que posee 108 estaciones repetidoras de la telenovela, cuando se enteraron de que Leonor Benedetto editaba un disco como cantante, me hicieron llegar la invitación. Por supuesto, además de ir como la protagonista de "Rosa...", fui con la intención de ver qué pasaba con la actriz y la cantante. Y el resultado fue muy bueno. Lo más importante es que pude vencer esa imagen de la telenovela, es decir, con el cabello recogido y muy seria. Cuando me vieron tal cual soy me aceptaron igual y el triunfo adquirió una significación muy especial para mí. Porque la que había ido en esta oportunidad era Leonor Benedetto y esa aceptación me permitirá seguir dándole cosas a la gente tanto como actriz como cantante.

A lo largo de diferentes ediciones vinimos reflejando los pormenores de la gira que Leonor Benedetto realizara por tierras norteamericanas y que comenzara con una presentación en el Madison Square Garden, junto a Julio Iglesias, José Luis Rodríguez, Astor Piazzolla y otros nombres trascendentes del espectáculo iberoamericano. Bueno es recordar lo que el columnista Fabio Valdez, de una publicación neoyorquina señalara sobre la actuación de nuestra compatriota, bajo el título de "La Bene-

detto no es cantante". Asegura: "Admiramos a la actriz argentina Leonor Benedetto pues hace un estupendo papel en la novela 'Rosa... de lejos'... Sin embargo como cantante dejó mucho que desear el pasado domingo en el espectáculo presentado en el Garden. Creemos que fue un error ponerla a cantar y nada menos un tango que inmortalizó Carlos Gardel, que si éste lo escuchara se volvería a morir, esta vez, de pena..."

Otras noticias procedentes de los Estados Unidos señalaron que muy poco público acompañó a la Benedetto en sus presentaciones como cantante. Fue tal el déficit que, según fuentes fidedignas, el empresario que la llevó sufrió pérdidas importantes al hacer el balance final de la gira. En el plano local, la placa que sacó a la venta un canal de televisión, con la Benedetto como estrella, tampoco contó con el beneplácito de los melómanos. Tanto que las ventas fueron muy pobres e incluso se llegó a hablar de reproches para aquellos ejecutivos que habían decidido el lanzamiento del disco.

Más allá de los cables, de las informaciones, y de los trascendidos, siempre es bueno recurrir al interesado directo para obtener otra visión del asunto, y Leonor manifestó:

—Lo importante es que ahora tengo las puertas abiertas para volver. Y además es de fundamental importancia resaltar las atenciones que todos me brindaron. Desde la celebración de mi cumpleaños en un lugar que albergó a seis mil personas, hasta las nominaciones como ciudadana de honor y las saluciones que los alcaldes de las ciudades que visité me ofrecieron. Todos querían sacarse fotos conmigo. No sé si está bien que yo haga hincapié en esos hechos, pero estoy segura de que de la mano de la verdad se llega a todos lados.

—¿Cuál es el futuro inmediato de Leonor Benedetto?

—Lo más próximo es cumplir la temporada de verano en Mar del Plata junto con Alberto Closas. Para más adelante tengo una propuesta para viajar a España, a Madrid para ser precisa y, posteriormente, en abril, volver a los Estados Unidos.

—¿Hay en Leonor Benedetto la necesidad de volver a viajar al exterior?

—De lo que tengo realmente ganas es de seguir creciendo. Porque creo profundamente en las metas que me fijé. Ahora, también tengo el pleno convencimiento de que las voy a lograr. No creo conveniente, por el momento, hacer declaraciones sobre este aspecto. Sé que se han corrido numerosas versiones. Lo único seguro es lo que ya expresé: Mar del Plata y mi próximo viaje a los Estados Unidos. Esto tiene la finalidad de seguir abriendo mercados. Esto es algo que alguna vez todos debemos entender: no solo los hombres son los que pueden llegar, las mujeres también podemos.

Polémica, segura, feminista, declarándose triunfadora y de alguna manera "pionera", Leonor Benedetto regresó a la Argentina. En estos días Mar del Plata la tendrá entre sus figuras. La cantante habrá entrado en un cono de sombras. La actriz tratará de revalidar los títulos ganados a través de tantos años de lucha. Habrá quienes estén de acuerdo con ella, otros la criticarán. Lo único seguro es que Leonor Benedetto no genera unanimidades... Siempre, de una manera u otra, es centro de la polémica.

Pero las polémicas comenzaron hace relativamente poco tiempo. Desde que Leonor intentara un espectáculo de music-hall en un local de la Recoleta y donde ni el éxito ni el público la acompañaron. Después vino el boom de "Rosa... de lejos" y el rating la convirtió en una de sus preferidas. Y el triunfo fue absoluto, tanto que su nombre adquirió una dimensión desconocida hasta el momento. Se había convertido en una verdadera estrella. Fue tanto su magnetismo que su programa superó en audiencia al de los legendarios almuerzos de Mirtha Legrand.

Sin embargo, más allá de su solvencia como actriz, las declaraciones que por distintos medios formulara la Benedetto, los conceptos tan particulares que ella sostuvo más de una vez, generaron diversas actitudes. Así se consolidó el nombre, pero las polémicas prosiguen aún...

Las estrellas tienen su forma particular de ver las cosas. Es muy difícil coincidir en los criterios, pero siempre resulta curioso conocer el pensamiento de quienes son favorecidos por el aprecio del público. Silvia Montanari desde hace más de veinte años viene desarrollando su carrera. Hace tiempo, cuando trabajó con Alfredo Alcón, ("Panorama desde el puente"), en una nota reconoció que recién entonces tenía realmente conciencia de lo que era "el teatro en serio" y se refería fundamentalmente al trabajo y esfuerzo necesarios para componer un personaje. Sus declaraciones recientes hacen hincapié en sus encantos, en lo que ella considera sus principales armas de seducción. La protagonista de "Stefania" se reconoce sensual, que tiene piernas encantadoras, pero que la fuerza de su atractivo está centrada en su mirada y en su mente. Sin palabras...



de su madre" o "tengo el corazón libre, porque el último que lo ocupó fue alguien muy importante y me resulta muy difícil reemplazarlo". Realmente, la chica que alguna vez fue la protagonista de "Una cita con la vida", tiene un buen librito y no se aparta de él. Pero a veces no todas las precauciones dan buen resultado. Uno quiere hacer creer algo y la liebre salta donde menos se la espera. Días pasados comentaba, en rueda de amigos, en uno de los pasillos de Canal 13, que está tremendamente agradecida a los productores de "Aqui vienen los Manfreddi", porque cambiaron los días de grabaciones para que ella pudiera trabajar en Santa Teresita con Pancho Guerrero y Adrián Guida. Lo que

no explicó Gilda es que la persona que influyó en dicha decisión es un señor de mediana edad, cabello entrecano, palabra serena y quien la pone colorada cada vez que la llama por teléfono. ¡El verano viene muy agitado en materia de romances!

A veces es necesario aplicar aquel viejo dicho de "zapatero a tus zapatos", fundamentalmente cuando existen quienes pretenden hacer sociología o pseudanálisis de lo popular, partiendo de una óptica muy limitada. No hace mucho el cantante italiano Gian Franco Pagliaro cayó en ese pequeño desliz. Expresó que el tango "es una música anacrónica, y que salvo ejemplos como Eladia Blázquez, se escucha lo mismo que hace cincuenta años". Refiriéndose al folklórico dijo que tiene una situación parecida: "Es un canto rural que no tiene que ver con la gente que vive en el asfalto y es hoy una música que ni siquiera identifica a la gente de las ciudades del interior, que reciben las manifestaciones de todo el mundo. Además, se habla de una identidad y representatividad que no existen porque nuestro pueblo está solo en los inicios de su identidad, con música hecha por hijos de españoles y de italianos. La música de Piazzolla, por ejemplo, tiene sonoridades napolitanas, y la música progresiva es netamente norteamericana con todos los ritmos, cadencias y sonidos norteamericanos".

Gilda Lousek tiene una especial predilección por jugar a las escondidas, en lo que hace a su presente sentimental. Ella se mueve con mutillitas como "lo que me interesa es que las nenas no tengan una imagen distorsionada

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1.- ¿A qué signo del zodiaco pertenece Ricardo Darín?
- 2.- ¿Qué dibujante creó el personaje "Mafalda"?
- 3.- ¿Quiénes protagonizaron el filme "La danza de los diamantes"?
- 4.- ¿Cuál es el apodo por el que se conoce a Jean Paul Belmondo?
- 5.- ¿Qué libretista le dio su primera oportunidad a Tato Boreas?
- 6.- ¿Cómo se llaman los padres de Leonardo Jury?
- 7.- ¿Quién dirigirá la nueva versión de "Equus"?
- 8.- ¿Cuál es la nacionalidad del cantante Manolo Escobar?
- 9.- ¿Quiénes son los autores de "Anclao en París"?
- 10.- ¿En qué año apareció el tango "La morocha"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán sumamente rebeldes, muy sensibles, nerviosos y un tanto caprichosos, pero su bondadoso corazón, su inteligencia les harán conseguir lugares de privilegio.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tienen un año por delante que puede ser maravilloso; oportunidades para negociar, firmar documentos, ganar dinero y realizarse sentimentalmente; para viajar es muy bueno.

ARIES: Un día de alternativas raras, actúen con tacto; en casa, nervios; en el amor celos, pueden cobrar, invertir y firmar tranquilos; todo irá bien; la salud un poco floja.

TAURO: Buen día para el amor, los viajes, los cambios, para firmar documentos, finalizar pleitos y realizar negocios; cobrarán dinero y saldarán deudas; la salud buena.

GEMINIS: Los enamorados del signo tendrán que actuar con cautela hoy, cuiden los nervios; en dinero noticias buenas; en casa regular; la salud bien; ideal para viajes y mudanzas.

CANCER: Su número es 5; sus mejores horas de 13 a 20; la salud cuidela un poco; dinero, no faltará; para la casa y los viajes muy buen día; firmen tranquilos; un gran amor.

LEO: Muchos nervios hoy, estén atentos y no corran en la calle; en casa más control; en el amor problemas; en dinero bien; la salud mejorando; una llamada o carta.

VIRGO: Más fe, todo puede arreglarse hoy; gran día para el dinero y las inversiones; éxitos en la profesión; en el amor dificultades; en casa alegrías horas; para viajar ideal.

LIBRA: En la tarde se solucionarán los problemas; una buena salud; su número el 0; día para viajes, mudanzas y cambios; éxitos laborales; bien en dinero y en el amor.

ESCORPIO: Buena oportunidad hoy para el dinero; en la calle atención; en casa nervios; en el amor puede haber discusiones; buena salud; para viajar ideal.

SAGITARIO: Buen día para el arte, obtener progresos en sus labores, realizar negocios, firmar documentos o cobrar dinero; para el amor y la casa regular; bueno para la salud.

CAPRICORNIO: Días muy buenos se acercan; ganarán dinero; superarán problema familiar; la salud estará bien; es un gran día para viajar; eviten la velocidad.

ACUARIO: Una etapa feliz comienza; ganarán dinero; superarán problema familiar y sentimental, progresarán en sus labores; los asuntos de familia mejoran; no jueguen.

PISCIS: Saldrá lo que esperan; con fe lograrán todo; dinero no faltará; arreglarán problema amoroso y casero; trabajo y éxito; llamada o carta importante; cuiden la salud.



LA PAVARA

GILDA LOUSEK SE PONE COLORADA • ESCALADA TIENE UNA HIJA MODELO • ADRIAN MARTELL LOS QUIERE MATAR A TODOS • LOS SECRETOS DE LA MONTANARI • MANZANERO AHORA JUEGA AL TENIS • CANTANTE ITALIANO DICE QUE EL TANGO ES ANACRONICO • LA VUELTA DE GARCIA SATUR • NELLY BELTRAN Y UN CURIOSO EPISODIO • LOS OLVIDOS DE OSVALDO MIRANDA • NUEVO ROMANCE.

¿Qué es lo válido en Argentina? ¿Los boleros?

Un gran susto se llevó Roberto Escalada, con su obligada internación en una clínica de esta Capital. Pero todo está convertido en apenas un recuerdo. Las ansiedades de don Tito y de su familia están centradas ahora en el futuro artístico de su hija Andrea Fabiana, una hermosa niña quien hoy, en lujoso recinto, recibirá su diploma que la acredita como modelo profesional. Ella asegura que ya tiene varias propuestas para "pasar ropa", pero que no habrá de transcurrir mucho tiempo para que debute en condición de actriz. Cuando le hablan del tema a Roberto Escalada, es necesario colocarle un inmenso babero, porque lo único que atina a decir es "Los chicos crecen..." ¡Qué linda está la nena...



ascendido a director. Buenos motivos para sentirse feliz.

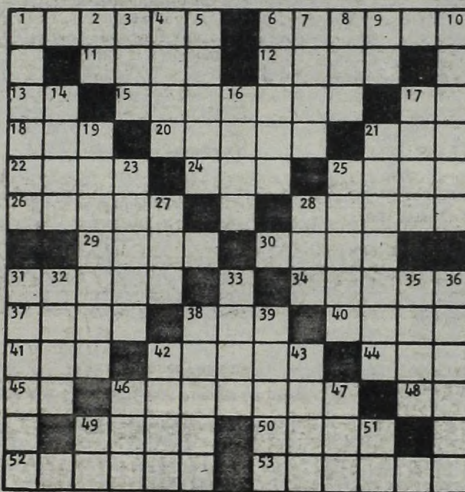
Volvió Claudio García Satur a la televisión y lo hizo de manera realmente espectacular. En la versión que el martes pasado ofreció Canal 9 de la obra de Roberto Payró "Marco Severi", el alguna vez "Rolando Rivas" hizo una de las mejores composiciones de su carrera. Perfectamente consustanciado con el personaje, hizo meditar y comprender a la distancia, de su error de haber encarrado la comedia hace algún tiempo. Maduro como actor, manejando con gran sutileza los medios tonos y convertido en un formidable productor de matices, su regreso al medio televisivo fue realmente ponderable. Tanto que ya no existe dudas de que terminó la etapa del galán pero nació el actor. ¡Enhorabuena!

Armando Manzanero es un enamorado de la Argentina. Por eso cada una de sus visitas se convierten en un verdadero jubileo para el pequeño cantante y compositor. Sin embargo, a veces no todas son alegrías en la vida de las estrellas. Por esa razón, don Manzanero estaba domi-

nado por la ansiedad. Ocurre que él está alojado en un hotel de la calle Cerrito, el cual no tiene instalaciones para practicar deportes, y el cantante quería jugar al tenis. Es verdad que no tiene la solvencia de un Ramírez, un Borg o de un Vilas, pero tiene un entusiasmo realmente envidiable. El jueves, mientras paseaba por San Telmo, buscando antiguérrimas, acompañado por Jorge Jacobson, le contaba a éste sus veleidades de deportista. Y fue realmente el "Sésamo, ábrete". Don Jorge movió sus influencias y Manzanero pudo jugar al tenis en un hotel de la zona de Retiro. Quienes saben de drives, passing-shots y otras menudencias, aseguran des-



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Hacer o sacar punta. 6) Perjudicial. 11) Fecha de una carta. 12) Aceptar la herencia. 13) Patria de Abraham. 15) Dominar, vencer. 17) Voz que, repetida, sirve para arrullar al niño. 18) Gran número. 20) Madera americana. 21) Esplendor. 22) Maltratar, deslucir. 24) Dicese del hilo o seda poco torcidos. 25) Variedad del toro comen. 26) Río del Perú. 28) Gedazo muy tupido. 29) Ciudad de Inglaterra. 30) Sin mezcla. 31) Honestidad, recato. 34) Fuente luminosa que produce una luz coherente muy intensa. 37) Valle de España. 38) Tienda donde se venden bebidas. 40) Departamento de Francia. 41) Lo contrario al bien. 42) Máquina para tejer. 44) Promontorio. 45) Río de Galicia. 46) Que rueda. 48) Del verbo ser. 49) Tiero, verde. 50) Ciudad de Italia. 52) Arbol de la familia de las betuláceas. 53) Dicese de una arteria y de una vena de la lengua.

VERTICAL

- 1) Poner al humo alguna cosa. 2) Abreviatura de usted. 3) Onomatopeya del ruido de un golpe. 4) Montaña de Grecia. 5) Romal atado al cabezón del casco. 6) Lengua del Lacio. 7) Paraiso terrenal. 8) Título de nobleza. 9) Terminación verbal. 10) Regaliz. 14) Fístula que se forma algunas veces en el ojo.

- 16) Anestésico. 17) Piedra preciosa. 19) Cenagal, lodazal. 21) Antigua provincia de Francia. 23) Vaso griego para beber. 25) Arbol papilionáceo. 27) Religiosa. 28) Tejido transparente de seda. 31) Especie de sombrero de paja para señoras. 32) Carbonato de soda natural. 33) Canal de desagüe de la bomba. 35) Pronombre demostrativo. 36) Revista de la tropa. 38) Ujiler. 39) Aparato de detección. 42) Ciudad de Colombia. 43) Flor del rosal. 45) Malia. 47) Río de Europa. 49) Letra. 51) Afirmación.

La solución mañana



Solución del problema anterior

pués de verlo jugar, que "es mejor que Manzanero se dedique a tocar el piano". ¡Hay gente mala en este mundo...!

Curiosa situación vivió el matrimonio Maurice Jovet-Nelly Beltrán con su colega, el actor y periodista Ricardo Jordán, con quien la segunda —al parecer mantendría diferencias desde hace quince años— se halla distanciada. En un lugar nocturno de la calle Viamonte, entre Uruguay y Talcahuano, se había realizado una reunión para promocionar dos espectáculos que se



representarán en Mar del Plata. Al parecer Nelly Beltrán recordó las circunstan-

cias de una nota que Jordán le hiciera a su hija Mónica Jovet, y ese fue el motivo del entredicho. La cosa su puso espesa y doña Nelly se puso tan nerviosa que incluso llegó a zarandear al azorado escriba. Todo fue muy movido y no hubo reconciliación. ¿Habrá otro capítulo de esta historia?

El 22 de diciembre se casa una de las trillizas. María Eugenia se unirá en matrimonio con el joven Horacio Laprida. La noticia ya es conocida pero al mismo tiempo es propicia para una serie de reflexio-

nes. Se confirma así una primicia adelantada por este suplemento hace ya más de un año (fue la época en que jugaba el torneo de polo "Duque de Edimburgo") y que en su oportunidad motivó más de un desmentido. El tiempo, ese insobornable compañero de la verdad, al fin dijo su palabra. Teníamos razón... Los chicos se casan...

Una muy conocida actriz que tiene cuatro matrimonios en su haber, habría iniciado una tierna relación con promocionado productor televisivo y radial. La cosa está en sus inicios, pero a quienes lo detectaron, el hecho sorprendió de sobremañera porque se afirmaba que ella había formado pareja con un señor vinculado al mundo del cine. El carrusel del amor sigue brindando sus sorpresas.

Adrián Martell, el "Facha" que ganó popularidad junto a Emilio Disi y Dorys del Valle, está muy enojado porque de alguna manera le rompieron las ilusiones. El estaba propuesto (incluso se firmó el respectivo contrato) como reemplazante de Horacio Nicolai en una temporada marplatense. Como siempre ocurre, por aceptar dicha propuesta tuvo que desear otras. Lo curioso es que después lo dejaron colgado porque Nicolai llegó finalmente a un acuerdo con los productores. El "Facha" sostiene a los cuatro vientos que los quiere "matar a todos..." que "eso no se hace con un muchacho bueno" y otras cosas por el estilo. Cuando se calma, insólitamente asegura que "no voy a hablar porque sería una forma de hacerle promoción a la obra".



JORGE JACOBSON
Lo que se Viene

Un ejemplo que ojalá muchos sigan acaba de dar la Asociación de Cronistas Cinematográficos. Efectivamente, la realización de una "Semana Internacional de Preestrenos", acompañada hasta el momento por el éxito, pone de manifiesto que la conjunción voluntad-capacidad arroja buenos resultados. Prácticamente todos los medios periodísticos destacaron el evento; en la mayoría de los casos cedieron además sus espacios publicitarios sin cargo en apoyo al ciclo; la agencia que confeccionó los avisos aportó lo suyo y, es fuerza reconocerlo, el mismísimo Ente de Calificación Cinematográfica, con el que muchas veces discrepamos, autorizó filmes de real calidad que el público merece ver, tal el caso de "Mussolini, último acto", con dirección de Carlo Lizzani y que el jueves abrió la semana; la australiana "Mad Max", cuya prohibición está vigente y que se verá el martes; "Norma Rae", también objetada, que valió a su protagonista Sally Field un Oscar de la Academia y que a sala completa se proyectó ayer en el Capitol; "Razón de estado", de André Cayatte; "El cartero llama dos veces" y "Solo cuando me río" por citar algunos de los títulos.

La revista "Variety" publicó recientemente un informe sobre la situación económica argentina, fundamentalmente en lo que hace a su incidencia sobre el espectáculo y, más concretamente, sobre el cine. El firmante de la nota, Peter Besas viajó a Buenos Aires y un resumen de su artículo es el siguiente: "la estampida del dólar es sideral —no olvidar que las películas se compran en dólares y que el valor de la entrada es de conversión a dólares— y es así que en el término de un año las entradas han caído en un costo de cinco dólares a 1,54 el viernes 20 de noviembre, fecha en la que se puso punto final a la nota periodística. Además, de lunes a miércoles inclusive, con la localidad a mitad de precio, quedando solo 77 centavos de dólar. Estos precios son más o menos catastróficos, al igual que en 1975, cuando a la paridad dólar una entrada costaba 35 centavos. En solo ocho meses —continúa "Variety"— la Argentina ha dejado de ser una de los mercados principales de América latina, ubicándose tras México, a su presente nivel, comparado con Perú o Colombia". En otro párrafo, la nota expresa: "si al panorama general se suma la falta de concurrencia de público a las salas, ya tenemos una visión de desastre total. Por ejemplo, el primer fin de semana de noviembre a 40 salas concurren 114.639 espectadores contra 222.242 de 1980 y 214.830 de 1979". En otras consideraciones se citan palabras de Luis Scallella, importante distribuidor local que afirma: "si las cosas mejoran estaremos en marzo, después de las vacaciones. Si la situación no cambia tendremos que cancelar contratos. Simplemente no podemos sufrir más pérdidas. Hasta ahora, casi todas las películas que estrenamos este año nos dieron pérdidas, con lo poco que ganamos con algunas, tuvimos que compensar lo que no anduvo". Scallella, titular de Distrifilms y otros distribuidores renegociaron algunos contratos hace tres meses en Los Angeles y más recientemente en el MIFED, pero estas renegociaciones ya no son válidas después del descalabro económico de estas últimas semanas. Los productores americanos, más amplios en ese sentido que los europeos, tendrán que contemplar la actual situación o, caso contrario, montar otro territorio "fuerte", por ejemplo Brasil. Señala "Variety": "la actitud de los productores europeos en su mayoría es intransigente a pesar de que durante los últimos cinco años han ganado fortunas en la Argentina. Solo muy pocos han accedido a descontar un 30% de los royalties. Mario De Pedro y Oscar Rodríguez, responsables de Transuropa Films, otra muy importante distribuidora, han declarado que "lo negociado en el MIFED (Mercado del Filme de Milán, Italia) y en Los Angeles, ya no tiene valor. No obstante —dijeron— seguiremos en la lucha esperando un momento mejor. Tenemos planeado estrenar películas tan importantes como 'El cartero llama dos veces', ahora en Navidad y, luego filmes como 'S.O.B.', 'Escape a la victoria', 'Uno de corazón', 'Historia del mundo' y 'Los profesionales', pero con destino incierto".

Emilio Planchadell, director de Columbia-Fox, una de las empresas norteamericanas que operan en el país, destacó: "los rendimientos de este año serán del 40 al 50% en relación al año pasado. Columbia espera cerrar con rendimientos del orden de los 3.000.000 de dólares en relación a los 7.500.000 de 1980. Fox cerró su año fiscal en agosto, con 3.000.000 de dólares. La única ventaja futura para las empresas americanas puede ser una mayor facilidad en lograr fechas de estreno debido a que varias compañías independientes quebrarán o no tendrán material. Esto puede ser un paliativo menor para la caída de los precios y la falta de espectadores".

TV PROGRAMA TV

- 9.30 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 10 13 GRANDES OLVIDADOS
- 10 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 10.10 9 LA MISA
- 11 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
- 11 7 DEPORTES CON LOS MEJORES
- 11 13 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
- 11 13 M. J. Reynolds, D. Cavin
- 11.15 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 11 LA SANTA MISA
- 11.30 13 EL AVISOP VERDE - Serie
- 11 13 V. Williams, B. Lee
- 11.45 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 12 7 ADELANTO JUVENTUD - Periodístico
- 12 11 C. Gerbóles, M. Core.
- 12 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
- 12 13 QUELO Daplaggi
- 13 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
- 13 13 C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 13 2 DIBUJOS ANIMADOS
- 13 7 CHESPIRITO
- 13 9 R.G. Bolaños
- 13 9 SEMANA NUEVE - Periodístico
- 13 11 R. Puente, F. Niembro
- 13 11 ESTADIOVISION
- 13 13 Pancho Ibáñez
- 13 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
- 13 13 E. Viena, G. Lousek
- 13.30 2 EL INCREIBLE HULK
- 13 2 B. Bixby, L. Ferrigno
- 14 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
- 14 13 E. Lorenzo E. Schmid
- 14.30 2 TENIS: COPA DAVIS
- 14 2 Argentina vs. EE.UU.
- 14 13 CINE ARGENTINO
- 14 13 "Los muchachos de antes no usaban gomina", R. Belán, S. Campos.
- 15 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- 15 11 S. Soldán, L. Simons
- 16 11 LA CONQUISTA DEL OESTE
- 16 11 J. Arness
- 16.30 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
- 17 7 SHOW FANTASTICO
- 17 11 F. Bravo, A. Cassini
- 17 11 VIDEO POP-MUSICAL
- 17 11 Donald
- 17.30 13 CINE ARGENTINO
- 17 13 "Mi marido hoy duerme en casa", L. Rinaldi, F. Alvarez
- 18 9 TIEMPO DE FOLKLORE

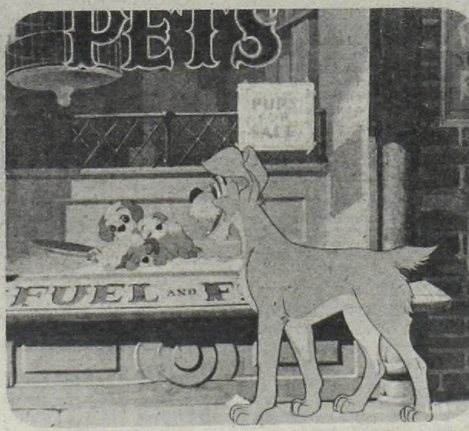
- 11 CHIPS - Serie
- 18.30 2 TELEMATCH
- 19 11 JUNGLA DE CORAL
- 19 13 BENSON - Serie
- 19 13 R. Guillaumet, J. Noble
- 19.30 2 EL MAGO - Serie
- 19 2 Bill Bixby
- 19 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 19 13 DISNEYLANDIA
- 20 13 FUTBOL:
- 20 13 Semifinales del Nacional.
- 20 11 TANGO Y GOLES
- 20.30 2 COMBATE - Serie
- 20 9 TEATRO DE HUMOR
- 20 13 Hoy: "El intruso es un bebé"
- 21 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
- 21 13 C. Bain y G. Coleman
- 21 13 CON CIERTA SONRISA - Comedia
- 21 13 M. Cosens, R. Lavié
- 21.30 2 KOJAK - Serie
- 22 7 DALLAS - Serie
- 22 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
- 22 9 Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 22 11 PANORAMA 11
- 22 13 LOS HART - Serie
- 22 13 R. Wagner, S. Powers
- 22.30 2 TOMA - Serie
- 22 2 Tony Musante
- 23 7 60 MINUTOS - Periodístico
- 23 13 J. Gómez Fuentes, O. Otranto
- 23 11 GALAS DE TEATRO
- 23 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
- 23 13 E. Giovannelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
- 23 2 P. Burgos
- 23 9 ESCAPE - Serie
- 23 9 R. Wagner
- 23 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
- 23 13 Hoy: "Puccini"
- 24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
- 24 2 J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboult
- 24 7 SERIES
- 24 11 300 MILLONES
- 0.30 13 TRASNOCHE GRUNDIG
- 0.30 13 "La mentira candente"
- 0.30 13 C. Gable, C. Lombard
- 0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO
- 2.20 13 HERENCIA DE GLORIA
- 2.20 13 F. Harriman, K. Howard

RESPUESTAS

- 10-10-1985
- Enrique Cadiamano
- 9- Guillermo Barlieri y
- 8- Espadán
- 7- Arturo García Bühr
- 6- María Vaner y Leonardo
- 5- Julio Porter
- 4- Bedel
- 3- James Gardner y Melina
- 2- Quino
- 1- Artes

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
PAPILLON (Primera semana de reposición)	15.329
MAFALDA (Primera semana)	12.722
LA DAMA Y EL VAGABUNDO (Primera semana de reposición)	9.604
MANOS DE TERCIOPELO (Cuarta semana)	8.962
LAS SOBRINAS (Primera semana)	7.165
PERFUME DE MUJER (Primera semana de reposición)	6.747
¿COMO VIENE LA MANO? (Decimotercera semana)	5.260
EL PILOTO (Segunda semana)	5.038
EL EXORCISTA (Segunda semana de reposición)	4.605
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS (Cuarta semana de reposición)	4.272



Para los chicos, se repuso "La dama y el vagabundo", de Disney.

"ME HARAN NOTAS NECROLOGICAS"

Paradójicamente, en un momento en que acaba de recibir el premio "Konex de platino" como el mejor actor de comedia en televisión, y cuando se está preparando para ofrecer una obra teatral de gran importancia para el próximo mes de abril, Raúl Rossi sorprende con sus declaraciones al decir, "es lo último que hago en el teatro y me retiro".

—¿Cómo se sintió cuando un jurado como el formado para la entrega de premios prefirió su nombre entre los 5 postulados?

—Para mí, —dijo con humor— que en vez del talento premiaron a la antigüedad. Pero contestándote en serio te digo que sentí una gran alegría, para qué lo voy a negar. No se puede negar que uno haya podido trascender realmente con la cantidad de gente que estamos en esto, con la cantidad de compañeros que quedan en el camino, y otros que ni llegan a empezar el camino. Lo que yo sentí esa noche te lo resumo con la siguiente anécdota. Yo tenía una vez un departamento en un piso 20 de Suipacha y Cangallo, y estaba asomado a la venta y veía las ventanitas de todos los edificios de alrededor. Y de pronto me puse a pensar, fíjate que puedo parecer contradictorio, porque esto es vanidad, no es modestia, y pensé que si voy a cada una de esas ventanitas y toco el timbre, en todas me van a decir, "Oh, señor Rossi, ¿usted aquí?" Haber logrado eso es realmente un regalo de Dios. Las otras cuatro figuras que integraban mi rubro eran Guillermo Bredston, Eduardo Rudy, Osvaldo Pacheco y Víctor Hugo Vieyra. Y de pronto al verme en ese escenario con figuras consules del espectáculo argentino que ganaron el mismo premio, realmente me sentí muy emocionado y tuve ganas de llorar.

—¿Qué espectáculo prepara para la próxima temporada en Buenos Aires?

—Es un espectáculo tan importante, que a lo mejor, tal vez, no por una cuestión física sino por una cuestión mental de decisión personal, es lo último que haga en el teatro y me retiro.

—Es para no creer.

—Sí, porque es muy importante cerrar la carrera de un actor con ese espectáculo.

—¿De qué se trata?

—Quiero hacer, aunque tengo los miedos de siempre, algo que ya está bastante adelantado. Dios mediante lo haremos para abril del próximo año en el "Astral". El título es "Historia de un caballo" es el espectáculo que hicieron los rusos en el San Martín. Lo vamos a presentar con la misma escenografía de Carlos Citrinsky con que se hizo en Madrid: vienen Frederic, el que hizo toda la puesta mimica en España, y Manuel Collado, que la dirigió en Madrid con un éxito sensacional.

—El año pasado no hizo televisión, ¿no le molesta que no lo llamen?

—Sí, de repente te da bronca, pero como uno ya ha hecho tantas cosas no me extraña un parate. Entiendo que es un poco la situación que vivimos y que hay otra gente que empieza a ocupar los lugares de uno, hay otra gente a quien el público le dispensa una mayor atención, y bueno... son las leyes del juego. El año pasado no fue mi año en televisión, éste no fue mi año en teatro. Además, a veces no



Rossi obtuvo recientemente un importante premio.



Ahora hace TV, pero prepara una obra teatral que, según adelanta, marcará su retiro.

me llamaron y otras no me interesaban las cosas que me ofrecían. Siempre trató de hacer lo que me gusta y lo que me da satisfacciones. Nunca tuve tiempo ni me interesó buscar promoción. Los actores pueden tener buenos y malos momentos, pero cuando es bueno de verdad, no tiene cinco minutos, los tiene toda la vida. Y yo, desde que empecé a trabajar, hasta que pude asomar la nariz y que la gente supiese quién era "Fulano", lo único que hice fue poner toda mi mercadería en la vidriera. Esta es mi mercadería, éste es mi negocio, ésta es mi figura, mi gordura, mi pelada, mi fealdad. Estas son mis condiciones histriónicas. El que las quiere las toma y aquí estoy trabajando. Yo no me ocupé nunca de promocionar mis espectáculos. Jamás molesté a mis amigos por una nota. Porque prefiero que venga de un periodista, porque sabía que si yo la pedía después me amargaría. A lo mejor es un poco de orgullo. Además yo no he sido nunca una figura que "venda", y si yo no "vendo", ¿por qué me van a hacer notas a mí? —Y luego, un poco en broma continuó—. Vamos a esperar un poco, o mucho, eso depende de Dios. Entonces me harán notas necrológicas, me sacarán fotos en el cajón... y la columna de gente... cuatro o cinco cuerdas.

—¿Le tiene miedo a la muerte o a la enfermedad?

—Le tengo miedo a la enfermedad, porque no quiero ser una carga para los demás.

—Pero si se enferma también va a tener muchas notas.

—Sí, como le pasó a Luis Medina Castro. El es un actor como yo. Hacer un poster con Medina Castro como con uno mío, no te vende ninguna revista. Y tiene cierta lógica. Hacer ciclos de teatro, ¿lo hace feliz?

—Sí, mucho. Y te digo más, yo estoy haciendo este ciclo de comedias llamémosle "ligeras", porque el público se inclina un poco masivamente, o como quieran llamarlo, por este género. Aunque a mí me gustaría levantar un poco la puntería dentro de este tipo de comedias. Pero en general hago lo que me gusta. Si el ciclo funciona, a lo mejor el canal ma da cartas para algo un poco más arriesgado. Pero yo soy feliz haciendo lo que me gusta. Rechacé hacer en el teatro Cervantes "Pigmalió". Pero te repito que solo acepto lo que me hace feliz. Aún recuerdo mi personaje de "Bertolotti" en "La revista dislocada". Y filmé con "Los Parchis", y hace años, "El centroforward que murió al amanecer", y obras de Arthur Miller, y tantos clásicos... La culpa de que pase de un género a otro es culpa mía, por no haber tenido una línea. Un día Tato Boreas me dijo, ¿Sabés cuál es el error en tu carrera? Que vos hacés de todo. Vos tenés que agarrar una cosa; y hacer eso", y yo le contesté, que si me dan un Arthur Miller para hacer llorar, lo haré, y si me dan una comedia para hacer reír, también lo haré. En una estaré mejor, en otra más o menos, en otra peor, pero yo siento que tengo que hacer de todo. Y así seguiré, hasta que Dios quiera.

"PIRINCHO" AUN VIVE EN SU ORQUESTA



En Japón fue agasajado como 'ídolo máximo'.

El 14 de diciembre de 1964, a las 15.30, a raíz de un síncope cardíaco moría Francisco Canaro y con él dejaba este mundo un trascendente capítulo de la música popular y del tango en especial. Nunca fue considerado por los especialistas como un virtuoso, es más, muchos tuvieron frases peyorativas para el ritmo de su orquesta, incluso llegaron a tomarlo como ejemplo de lo que no debía ser el tango. Sin embargo, a pesar de los vanguardistas, de los falsos intelectuales que lo criticaron, la figura de Francisco Canaro, "Pirincho", adquirió, a diecisiete años de su paso al mundo de los recuerdos, una especial dimensión. Gracias a "Pirincho" el tango transitó Francia como embajador argentino, además de otros países europeos, desmontando Japón. Gracias a Canaro, el tango, mediante sus famosas comedias musicales ("La canción de los barrios", entre otras) tuvo patente de ciudadanía en la calle Corrientes. Y su aporte fue tan considerable, tuvo tanta dimensión, que desde su desaparición, nunca más un escenario de "la calle que nunca duerme", como algu-

na vez la definiera el inolvidable Roberto Gil, tuvo a intérpretes populares, a tangueros, trajinando una comedia musical. No nos olvidamos de una relativamente reciente reposición de "La canción de los barrios" y de "La muchachada del centro", en un teatro municipal. Como a todos los grandes, poco le importó la presencia del Río de la Plata como obstáculo para hacerse ciudadano de Buenos Aires. El nació en el modesto pueblito oriental de San José de Mayo, el 26 de noviembre de 1888, convirtiéndose en el primer hijo varón de una familia que se completaría con nueve más. Después de "Pirincho" fueron naciendo Rafael, Juan, Humberto, Luis, María Esther, y Mario, todos de alguna manera unidos al tango. En 1906 debutó al frente de su trío que completaban Martín Arrivillaga en el mandolín y Rodolfo Duclos en guitarra, para darle marco al violín de Canaro. En 1915 debutó en el disco, en el sello Atlanta y los dos primeros temas grabados fueron "La boliviana" y "Jardín de las rosas".

En esa grabadora actuó

con un quinteto formado por él y Rinaldi en violines, Pedro Polito en bandoneón, Domingo Salerno en guitarra y José Martínez en piano. Desde entonces siguió grabando ininterrumpidamente hasta el 6 de noviembre de 1964, cuando registró "Danza gaucha". Junto a él, muchos de sus músicos dieron ejemplo de una fidelidad extraordinaria: Minotto, ese bandoneonista de leyenda, actuó treinta y siete años junto a Canaro; el pianista Ricardi, veinticinco, hasta que lo reemplazó Mariano Mores. Oscar Sabino y Ernesto De Cicco también cumplieron largos ciclos con el autor de "La Tablada". Desde Roberto Díaz, primer cantor de la orquesta, pasando por Charlo, el segundo, una nutrida lista de nombres trascendentes pasó por la orquesta de Canaro que incluye a Ernesto Famá, Ada Falcón, Carlos Roldán, Eduardo Adrián, Guillermo Rico, Carlos Dante, Enrique Lucero, Roberto Arrieta, Mario Alonso, Marcelo Paz, Ernesto Herrera y otros. Lo importante es que aún, en el cariño del pueblo, "Canaro todavía tiene su orquesta".



Francisco Canaro, creador, desde la juventud.

de la tierra; 14; 17.30 y 21: ¿Y... dónde está el piloto? S.r.

641-7673. Cont. 15.45, 19.15 y 22.35

★ **MARTIN FIERRO.** Avda. Gral. Pa
47. Cont. 14, 17.20 y 23: Las sobrinas
15.30; 18.20 y 21.20: Pecados de juven
tud. P.m.18.

★ **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6165
68-0496. Cont. 14.10, 18.25 y 22.25; L.
guerra de las galaxias; 16.15 y 20.20
Me llaman Trinity. S.r.
★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5755

68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.40: La dama y el vagabundo; 14.10, 17.20 y 20.50: El gato que vino del espacio. S.r.
★ GRAN LUGANO. Murguiondo 406:
601-3457. Cont. 18.10 y 22: Notic.; 14.30 y 18.20 y 22.10: Dios se lo pague; 16.40 y 20.20: Los hijos de López. S.r.

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1430.
Cont. 16.15, 19.35 y 22.55: El monu-
mento; 14.30, 17.50 y 21.10: Ultraje a la
Inocencia. P.m.18.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 2311.

PALERMO

★ **N. ROSEDAL**. Serrano 245.
774-3100 Cont. 16, 19.30 22.40: Cupic

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Av. Gral. Moscoso 3200. 571-5208. Cont. 14.50, 17.50 y 20.50; Bambi; 16.16, 19.19 y 22.10: Cópido motorizado rumbo a Rfo. S.r.

★ **EUROCINE.** Nueva York 333

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-444**
Cont. desde las 14.30: Erase una vez
Hollywood; Cantando en la lluvia. S

VILLA URQUIZA
★ 25 DE MAYO. Triunvirato 443: 51-1859. Cont. 15.45, 19.10 y 22.30: 1 dama y el vagabundo; 14, 17.15 y 20.45: El misterio del ópera. G. y.

★ **GRAN URQUIZA.** Bauness 254
51-2135. Cont. 16.20, 19.20 y 22.30: L.
sobrinas; 14.30, 17.50 y 20.50: Enfe-
mera de día. P.m.18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** La pul
en la oreja; Clínica con música; D
putas en la cama. P.m.18.
—**Gral. Roca.** El juego de la muerte;

—Malpú. Pápillon; Parece que f
ayer. P.m.14.
—Mitre. Perfume de mujer; El soc
del silencio. P.m.18.
—San Martín. La dama y el vag

★ **BELLA VISTA.** La guerra de las galaxias; Me llaman Trinity. S.R.

★ CIUADADELA. Nvo. Ciudadela.
amante; Asesino de mujeres; Yo, pa
y la mucama. P.m.18.

★ JOSE C. PAZ. Paz Solo para los ojos; El cavernícola. P.m.14.
★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida del Amor eterno; Tributo. P.m.18.
—Español. Las sobrinas; La posesión. P.m.18.

★ **QUILMES.** Cervantes. Lassobrim
Amor a domicilio. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA.** Gran Beigras.
Las sobrinas. La poseída. P.m.18.
—**San Martín.** Y... ¿dónde está el
loto?; Conquista de la Tierra. S.r.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA.** Gr
Sarmiento. La masajista llega a

★ **SAN MARTIN.** Ateneo. Las adolescentes; El exorcista. P.m.18.
—Gran Plaza. Manos de terciopelo;

★ **SAN MIGUEL.** Mayo. Mafalda; discoteca del amor. S.r.
—San Miguel. Las sobrinas; La seída. P.m.18.



Fabian-Rivas en el dormitorio oriental moderno. Desde hace pocos días viven en un piso alquilado en Palermo.



Hermosa vista desde el jardín de invierno. El matrimonio lo comparte con su hija, Analía Verónica.



La felicidad cambió de barrio con la pareja.

VIOLETA Y NESTOR ESTRENARON NUEVO "NIDITO DE AMOR"



Néstor en su muy bien provisto bar antiguo.



La cocina es tan amplia como los demás ambientes.



En el living, aprovechan los ratos libres: leen y charlan.



Comedor estilo inglés y araña "Reina Ana". Ellos, disfrutan...

La vivienda siempre ha sido uno de los problemas fundamentales en la vida de los hombres. La elección del lugar que significa el resguardo de la intimidad, es una tarea siempre trabajosa, máxime cuando los electores son una pareja, más explícitamente un matrimonio y sus hijos. Allí entran a jugar una serie de elementos donde los gustos, las subjetividades desatan un intercambio de pareceres, que finalmente coinciden en el objeto a disfrutar en común. Violeta Rivas y Néstor Fabián, desde los últimos ocho años venían viviendo en una hermosa mansión enclavada en el corazón de Martínez. El solar sin dudas era motivo de las más diferentes envidias. Era muy difícil imaginar que ellos decidieran mudarse. ¿Cómo hacerlo si gozaban del exclusivo privilegio de tener aire, sol y libertad? Pero las previsiones muchas veces fallan y Violeta y Néstor finalmente decidieron mudarse. Junto a su hija Analía Verónica. Hace muy pocos días que se instalaron en un suntuoso piso en la zona de Palermo Chico. ¿Cuáles fueron los motivos? Violeta lo explicó así:

—Nos mudamos por una cuestión de dis-

tancia. Desde hace ocho años que Néstor me decía que estábamos muy lejos. Que nuestra casa estaba situada muy a trasmano. El siempre quiso mudarse. En realidad a quien le gustaba la casa era a mí. El es un apasionado del ruido y le encanta vivir en la zona céntrica. A mí hija también le gustaba la casa, por la pileta de natación. Pero eso fue superado porque aquí también tenemos una pileta. Esto le permitió hacer nuevas amistades.

De alguna manera sorprendidos por los problemas de distancia de Néstor Fabián, pedimos que él nos formulara sus precisiones.

—Vivíamos muy lejos. Imagínese que yo hacía dos o tres viajes por día desde casa al centro, que me llevaban cuarenta y cinco minutos cada uno. Yo no podía darle esa ventaja a la vida. Hay gente que debe cubrir distancias más importantes, pero a mí llegó a molestarme hacer ese recorrido. No me encontraba anímicamente bien como para seguir haciendo esos viajes. Además yo necesitaba el contacto con la gente. Muy diferente es

Violeta, a quien le gusta la paz, estar sola en su casa y estudiar canto durante largas horas. Por razones que hacen a toda pareja, la nueva vivienda la eligió Violeta, y éstas fueron sus razones:

—Ya que tenía que irme de un lugar que me gustaba, era lógico que pudiera elegir otro de mi agrado. No quería extrañar la casa. Por eso me decidí y alquilamos este piso.

—¿Qué hicieron con la casa?

—No la vendimos, la alquilamos. Así tenemos la posibilidad de volver en alguna oportunidad.

—¿Qué imagen les brinda la ciudad vista desde el piso número 14? (es el piso donde habitan).

—Le corresponde a Fabián el contestar y sus conceptos no dejan de ser contradictorios:

—Por suerte desde aquí podemos apreciar el río. Esto nos da una gran paz y al mismo tiempo nos permite ilusionarnos de que no estamos tan encerrados. Además, abajo tenemos la pileta de natación y arriba el solarium y el baño sauna. Ya tuvimos oportuni-

dad de conocer a todos nuestros vecinos. Fue en la reunión donde se inauguró la temporada de verano de la pileta. Desde el primero al décimo piso aportaron empanadas, del undécimo al vigésimo, sandwiches y del vigésimo primero al trigésimo tartas.

Allí intervino Violeta para agregar: "Además es muy lindo poder 'chusmear' con nuestros vecinos".

La decoración del departamento es bastante heterodoxa; conviven cuadros de Basaldúa, Quinquela Martín, Sigfredo Pastor y Emilio Laherte, en el living, con un biscuit, dos lámparas chinas, plantas por doquier, una licorera antigua y un biombo chino con marfiles y piedras jabonosas. El comedor es de típico estilo inglés, dominado su centro por una araña de estilo Reina Ana y el dormitorio es de estilo moderno oriental.

Una última para los ávidos de información: el piso está compuesto por recepción, comedor, dos dormitorios (uno en suite), con salón para vestidor, un cuarto de estar, un escritorio, un comedor diario, cocina, dependencias de servicio, tres baños y balcón (jardín de invierno).